

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ ТА НАУКИ, МОЛОДІ ТА СПОРТУ УКРАЇНИ
ДНІПРОПЕТРОВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ЗАЛІЗНИЧНОГО ТРАНСПОРТУ ІМЕНІ АКАДЕМІКА В. ЛАЗАРЯНА**

РАДА З ГУМАНІТАРНОГО ВИХОВАННЯ

ВІСНИК КУРАТОРА

№ 53

**ДНІПРОПЕТРОВСЬК
2012**

Укладач: Дешко Л. К.

УДК 378

Вісник куратора № 53

Рекомендовано до друку Радою з гуманітарного виховання

Редактор: Лагдан С. П.

Комп'ютерний набір: Сидорчук Н. В.

Зміст

1. Яке місце займає здоров'я у житті студентів університету (за матеріалами повторного соціологічного дослідження)
2. Календар знаменних дат.
3. Згадаймо ці дати
4. План заходів на I семестр 2012-2013 навчального року.

Яке місце займає проблема здоров'я у студентів?

(Результати соціологічного дослідження)

У березні 2007 року в університеті було проведено соціологічне дослідження із вивчення ставлення студентів до свого здоров'я.

В анкеті було сформульовано 12 запитань, які, на думку дослідників, повинні були допомогти вирішити завдання дослідження.

При підготовці дослідження нами була вивчена література із проведення соціологічних досліджень, яка допомогла скласти програму дослідження, сформулювати мету і завдання, визначити предмет і об'єкт дослідження.

У роботі В. А. Ядова „Стратегії соціологічного дослідження” розглядаються теоретико-методичні підстави програми дослідження, кількісних і якісних методів збору й аналізу емпіричних даних. Детально висвітлюються методи збору й аналізу емпіричних даних: аналіз документів, спостереження, опитування, глибинні інтерв'ю, а також вимоги до проведення теоретико-аналітичних і прикладних досліджень. У книзі містяться зразки польових документів, список літератури за методологією емпіричного соціального дослідження.

У книзі „Як провести соціологічне дослідження?” описується, як скласти план і програму дослідження, за допомогою яких методів збирається соціологічна інформація, як здійснити обробку, аналіз і оформлення результатів дослідження.

У навчально-методологічному посібнику В. Г. Городяненка „Соціологічний практикум” поданий матеріал, що характеризує зміст основних методів і процедур прикладного соціологічного дослідження. Посібник розкриває механізм трьох основних соціологічних методів: опитування (анкетування, інтерв'ювання), аналізу документів, спостереження, а також включає інструменти збору інформації (анкета, бланк інтерв'ю, макет телефонного опитування, методологічні рекомендації із написання звіту про соціологічний практикум).

У книзі Є. В. Тадевосяна „Соціологія: Навчальний посібник” розглядається розробка програми соціологічного дослідження, висунення гіпотез, методи дослідження, соціологічне вимірювання, обробка й аналіз даних.

Нами були використані матеріали соціологічного дослідження, присвяченого проблемі вивчення здоров'я студентів, яке було проведене студентами 625 групи у 2006 році. У цьому дослідженні взяли участь студенти факультетів ПЦБ, ТК, ОБЗ, М, Е. Було опитано 100 студентів.

Також нами були використані матеріали з Інтернету: “Здоров'я на www.edinstvennaya.ua”.

Після вивчення зазначеної літератури нами були визначені цілі, завдання, об'єкт і предмет дослідження, сформульовані гіпотези, визначена вибірка.

Мета дослідження:

Мета цього соціологічного дослідження полягає у вивченні проблеми ставлення студентів до свого здоров'я.

Завдання дослідження:

Зібрати та проаналізувати інформацію щодо ставлення студентів до свого здоров'я за допомогою соціологічного опитування.

Об'єкт дослідження:

Студенти факультетів ОБЗ, Е, М, ПЦБ, ТК. Опитано 100 студентів.

Предмет дослідження:

Ставлення студентів до свого здоров'я.

Гіпотези (формулюються студентами, які проводили опитування):

Ми припускаємо, що за наслідками даного опитування основною причиною погіршення стану здоров'я у студентів є нераціональне харчування та велике навантаження у навчанні.

Також ми припускаємо, що великий вплив на стан здоров'я сучасної молоді мають шкідливі звички.

Ми вважаємо, що частіше всього студенти харчуються вдома або в гуртожитку.

Також ми припускаємо, що більшість студентів вважають себе здоровими людьми.

Припускаємо, що раціон харчування у студентів незбалансований.

Ми думаємо, що ранковій зарядці не всі студенти приділяють увагу.

На нашу думку, більшість студентів надають перевагу поліпшенню свого здоров'я на морі, оскільки це є найбільш поширений метод відновлення здоров'я.

Більшість студентів використовують свій вільний час для відпочинку з друзями.

Аналіз одержаних даних

Питання ставлення студентів до свого здоров'я ми вирішили розкрити за допомогою проведеного нами соціологічного дослідження. До категорії опитаних увійшло 100 студентів.

Першим в анкеті було поставлено таке запитання: „Що, на Вашу думку, потрібно робити для збереження здоров'я?”

<i>Варіанти відповідей</i>	<i>Кількість відповідей, %</i>
Раціонально харчуватися	58
Займатися спортом	53
Уникати шкідливих звичок	51
Звертатися у разі потреби до лікаря	4
Всі варіанти відповідей	8

Виходячи з аналізу результатів цього питання, ми бачимо, що найбільшу

кількість голосів отримали варіанти відповідей „раціонально харчуватися”, „займатися спортом” та „уникати шкідливих звичок”.

Лише 4% респондентів звертаються у разі потреби до лікаря. Серед своїх варіантів відповідей 8% студентів обирають всі варіанти.

Зіставляючи дані нашого дослідження з даними подібного дослідження 2006 року, слід зазначити, що тенденції залишилися ті ж. І тоді на першому місці були варіанти відповідей “раціональне харчування”, “заняття спортом” та “уникнення шкідливих звичок”.

Ми можемо тільки припускати думки, чому студенти не звертаються до лікаря. Можливо, їх лякають високі ціни на медичні послуги або це недовіра до медичного обслуговування взагалі. Але факт залишається фактом: тільки 4% опитаних студентів вважають, що для збереження здоров'я потрібно звертатися до лікаря.

Результати відповідей на наступне запитання „Які, на Вашу думку, фактори негативно впливають на стан вашого здоров'я?” такі:

<i>Варіанти відповідей</i>	<i>Кількість відповідей, %</i>
Неуважне ставлення до свого здоров'я	51
Недостатньо відпочинку	30
Велике навантаження у навчанні	17
Ваш варіант відповіді	2

Аналіз результатів, наведених у таблиці, показує, що 51% студентів вважає неуважне ставлення до свого здоров'я основним фактором впливу на його погіршення. Варіант „недостатньо відпочинку” відзначили 30% студентів.

Для 17% опитаних негативний вплив на здоров'я має велике навантаження у навчанні.

Серед власних варіантів студенти відзначають погану екологію – 2%.

Як видно з аналізу даних, наша гіпотеза, що більша частина студентів вибере варіант відповіді “велике навантаження у навчанні”, не підтвердилася.

Відповіді на запитання: ”Чи вживаєте Ви наркотики?”:

<i>Варіанти відповідей</i>	<i>Кількість відповідей, %</i>
Ніколи не зроблю цього	90
Спробував(ла), зараз не вживаю	10
Ні, але хотілося б спробувати	0
Наркотики стали для мене проблемою	0

З даної таблиці ми отримали такі результати:

- 90% студентів відзначили, що ніколи не спробують наркотики;
- 10% студентів вживали наркотики, але зараз не „бавляться”;

- по 0% отримали такі варіанти відповідей: „ні, але хотілося б спробувати” та „наркотики стали для мене проблемою”.

Порівнюючи наші дані із даними дослідження 2006 року, слід зазначити, що відсоток варіанта „ніколи не зроблю цього” виріс, а „наркотики стали для мене проблемою” – знизився. Радує те, що цей результат покращився. Як бачимо, пропаганда про шкідливість вживання наркотиків має позитивні результати.

Результати відповідей на запитання „Чи часто Ви споживаєте алкоголь?”:

<i>Варіанти відповідей</i>	<i>Кількість відповідей, %</i>
У свята	50
Іноді	42
Регулярно	4
Ніколи не пробував(ла)	4

Із загального числа опитаних студентів половина споживає алкоголь у свята.

- 42% відзначили варіант „іноді”.

- по 4% отримали варіанти „регулярно” та „ніколи не пробував(ла)”;

У цілому аналіз результатів на це запитання свідчить про те, що більшість опитаних студентів не зловживають алкоголем.

Порівнюючи результати нашого опитування з дослідженням, яке було проведене в минулому році, можна відзначити, що споживають алкоголь студенти рідко. У нашому дослідженні так відповіли 92% студентів.

Відповіді на запитання „Чи палите Ви?” такі:

<i>Варіанти відповідей</i>	<i>Кількість відповідей, %</i>
Ні, це шкідливо для здоров'я	62
Так, не можу покинути	18
Палив(ла), але покинув(ла)	18
Ні, але хочу спробувати	1

Безумовно визначений той факт, що 62% ставляться до паління негативно.

18% мають цю шкідливу звичку та не можуть покинути.

Радує те, що 18% покинули палити.

Лише 1% хоче спробувати.

Порівнюючи дані опитування 2006 року із нашими даними, слід зазначити, що тенденції дещо змінилися. Збільшився відсоток студентів, які не палять. А це є позитивним показником. Наша гіпотеза про те, що великий вплив на стан здоров'я сучасної молоді мають шкідливі звички, була підтверджена частково, оскільки дані результати показують зменшення відсотка осіб, що вживають наркотики, алкоголь та палять.

У наступному запитанні ми хотіли з'ясувати, скільки раз на день харчуються

студенти. Результати зведені у таблиці:

<i>Варіанти відповідей</i>	<i>Кількість відповідей, %</i>
2 рази	38
3 рази	26
4 рази	7
1 раз	0
Ваш варіант відповіді	20

Виходячи з результатів цього питання, можна зробити висновок, що 38% студентів харчуються 2 рази, що, безумовно, негативно впливає на стан здоров'я.

26% встигають поїсти 3 рази.

7% голосів одержала відповідь „4 рази” та 0% 1 – „1 раз”.

Серед власних варіантів студенти визначають варіант „по-різному” та віддають йому 20% відповідей.

Отже, тільки 33% (26%+7%) опитаних студентів харчуються регулярно. Це, без сумніву, ненормальна ситуація.

Даний аналіз підтвердив нашу гіпотезу, що причиною погіршення стану здоров'я студентів є нераціональне харчування.

Ми вирішили з'ясувати, які продукти переважають у раціоні студентів. Результати зведені в таблиці:

<i>Варіанти відповідей</i>	<i>Кількість відповідей, %</i>									
	10	20	30	40	50	60	70	80	90	100
Овочі	27	35	16	13	3	0	0	0	0	0
М'ясо	28	35	16	9	3	0	0	2	0	0
Ковбаса, сосиски	38	34	11	1	0	0	6	0	0	0
Молоко, сметана, сир, йогурти	52	27	2	2	1	0	0	0	0	0
Фрукти	40	36	10	2	2	1	0	0	0	0
Хлібні вироби	34	32	12	4	2	1	1	0	0	0

Аналіз результатів відповідей на дане запитання показує, що із 100 опитаних студентів тільки у п'яти молочні продукти займають від 30 до 50%раціону, у 27 студентів – 20%, у 52 студентів – тільки 10%.

Тобто робимо висновок, що молочні продукти не користуються у студентів великою популярністю.

Щодо вживання фруктів, то результати не кращі: 5 опитаних студентів відмітили, що в їхньому раціоні фрукти займають від 40% до 60%, у 10 студентів – 30%, у 36 студентів – 20% і у 40 студентів – 10%.

У варіанті «ковбаса, сосиски» тільки в одного студента у раціоні вони займають 40%, у 11 студентів – 30%, у 34 студентів – 20%, і 10% у 38 студентів.

У варіанті «м'ясо» спостерігається така тенденція: у 2 опитаних воно займає 80%, у 3 опитаних – 50%, у 9 опитаних – 40%, у 16 опитаних – 30%, у 35 опитаних – 20%, у 28 опитаних – 10%.

Виявилося, що овочі в раціоні студентів не зазнали широкого вживання, і лише 3 опитаних студенти половину свого раціону віддають овочам, у 29 студентів овочі займають від 30 до 40%, у 35 опитаних – 20%, у 27 опитаних – 10%.

Хоч і говорять, що хліб усьому голова, але в раціоні студентів він займає невеликий відсоток. Лише у 8 опитаних – 40-70%, у 12 опитаних – 30%, у 32 опитаних – 20%, у 34 опитаних – 10%.

Даний аналіз підтверджує нашу гіпотезу, що у студентів раціон харчування незбалансований, вони мало споживають молочні продукти, овочі та фрукти, а це призводить до неповноцінного розвитку молодого організму.

Відповіді на запитання „Як Ви частіше всього харчуєтесь?“:

<i>Варіанти відповідей</i>	<i>Кількість відповідей, %</i>									
	10	20	30	40	50	60	70	80	90	100
Вдома або в гуртожитку			1	3	6	13	16	7	21	14
У кафе	28	20	5	4	1	---	2	---	---	---
Бутербрдами або пиріжками	50	19	10	3	2	---	---	---	---	---

Виходячи з результатів даного запитання, можна зробити висновки, що зі 100 опитаних студентів лише 14 стовідсотково харчуються вдома або в гуртожитку. Часто харчуються вдома (60-90%) 57 студентів (13+16+7+21).

Меншу перевагу студенти надають харчуванню у кафе: лише 2 студенти харчуються в ньому на 70%, 1 студент на 50%, 9 студентів на 30-40%, 20 студентів на 20%, та 28 чоловік на 10%.

Виявилося, що бутерброди та пиріжки не користуються у студентів широкою популярністю: 5 студенті з 100 вживають їх на 40-50%, 10 студентів на 30%, 19 студентів на 20%, та 50 студентів на 10%.

Аналіз даної таблиці підтвердив нашу гіпотезу про те, що частіше всього студенти харчуються вдома або в гуртожитку, а це є добрим показником.

Відповіді на запитання „Чи робите Ви ранкову зарядку?“ розподілилися таким чином:

<i>Варіанти відповідей</i>	<i>Кількість відповідей, %</i>
Ні	58
Іноді	38
Так	4

Як ми й стверджували в нашій гіпотезі, більша частина (58%) опитаних не приділяє уваги ранковій зарядці.

38% студентів відзначили варіант „іноді”

Лише 4% обрали варіант „так”.

Для того, щоб дізнатися, як студенти використовують свій вільний час, ми задали наступне запитання.

Відповіді на нього дали такі результати:

<i>Варіанти відповідей</i>	<i>Кількість відповідей, %</i>
Відпочиваю з друзями	60
Займаюся улюбленою справою	42
Приділяю сну	25
Відвідную спортивні зали	15

Більшість отриманих варіантів відповідей зводиться до наступних варіантів:

Студенти відпочивають з друзями (60%), займаються улюбленою справою (42%), приділяють сну (25%). Дуже мало (15%) відповіли, що займаються в спортивних залах.

Серед своїх варіантів відповідей студенти відзначають такі: „мало вільного часу”, „працюю”, „навчаюсь” .

Наступне запитання в нашій анкеті було поставлено так: „Як Ви поліпшите стан свого здоров'я влітку?”.

<i>Варіанти відповідей</i>	<i>Кількість відповідей, %</i>
Відпочиваю на морі	56
Відпочиваю за містом	26
Лікуюсь у санаторії	2

Як ми й гадали, більш поширеним став варіант відповіді „відпочиваю на морі” (56%).

26% студентів надають перевагу відпочинку за містом.

2% лікуються в санаторіях.

Серед своїх варіантів згадувалися такі, як „відпочиваю вдома”, „поєдную фізичну працю з відпочинком”.

Останнім в анкеті стояло запитання: „Чи вважаєте Ви себе здоровою людиною?”.

<i>Варіанти відповідей</i>	<i>Кількість відповідей, %</i>
Так	49
Не впевнений(на)	39
Ні	12

49% студентів вважають себе здоровими, а це, без сумніву, дуже низький показник.

Лише 39% голосів одержав варіант „не впевнений(на)”.

12% респондентів вважають себе нездоровими людьми

Висновок:

Проаналізувавши відповіді студентів, ми дійшли висновку, що не всі гіпотези підтвердилися. Ми припускали, що на погіршення стану здоров'я у студентів впливає нераціональне харчування та велике навантаження у навчанні. Але виявилось, що у відповідях студентів переважає варіант відповіді «неуважне ставлення до свого здоров'я». Результати відповідей на запитання „Як Ви частіше всього харчуєтесь? ” співпадають з нашою гіпотезою про те, що більшість студентів харчуються вдома.

Ми припускали, що великий вплив на стан здоров'я сучасної молоді мають шкідливі звички. Студенти теж так вважають. Результати відповідей показали, що більшість студентів ніколи не споживали наркотиків, не мають звички палити та вживати алкогольні напої. Це, без сумніву, позитивний результат нашого дослідження

Наша гіпотеза про те, що більшість студентів вважає себе здоровими людьми, не підтвердилася. Тільки 49% опитаних відповіли, що вважають себе здоровими.

Проаналізувавши запитання «Які продукти переважають у Вашому раціоні?», ми дійшли висновку, що студенти у малій кількості вживають молочні продукти, фрукти та овочі. Виявилось, що їх харчування недостатньо збалансоване. А це негативно впливає на організм та призводить до авітамінозу та інших захворювань.

Дослідження показало, що більшість студентів намагається дотримуватися здорового способу життя, уникає шкідливих звичок або намагається їх позбутися. Більшість опитаних поліпшують стан свого здоров'я відпочинком на морі чи за містом.

Ми вважаємо, що дані, які були одержані в результаті дослідження, мають не тільки пізнавальний характер, а й допоможуть студентам задуматися над проблемою здоров'я.

Щодо кураторів академічних груп, то ця інформація стане їм корисною як в організації виховної роботи зі студентами, так і в роботі з їх батьками.

Список використаної літератури:

1. Ядов В.А. Стратегия социологического исследования. – М., 2003.
2. Как провести социологическое исследование. – М.,1990.

3. Социальная статистика / Под ред. И. И. Елесеевой. – М., 2000.
4. Соціологія: Курс лекцій / За ред. В. М. Пічі. – К., 2002.
5. Юнда И. Ф., Юнда Л. И. Социально-психологические и медико-биологические основы: Учебное пособие. – М., 2000.

*Керівник соціологічної групи,
доц. каф. філософії та соціології
Пономаренко І. Ю., студенти 635 групи
Гаркавенко М., Шеховцева В., Мусаелян
Н., Зайцева А., Несват Т.*

Календар знаменних дат

ВЕРЕСЕНЬ

1

- День знань. Офіційно День знань був затверджений Верховною Радою СРСР 1 вересня 1984 року
- 100 років від дня народження Андрія Михайловича Попова (1911-1977), українського архітектора
- 90 років від дня народження Андрія Васильовича Манорика (1921-1974), українського фізіолога-рослинника
- 75 років від дня народження Миколи Івановича Мерзликіна (1936), українського режисера і актора

2

- День підприємця
- День нотаріату
- 200 років від дня народження Івана Миколайовича Вагилевича (1811-1866), українського фольклориста, письменника, етнографа

3

- 75 років від дня народження Юрія Ілліча Суржи (1937), українського актора
- 140 років від дня народження В'ячеслава Костянтиновича Залеського (1871-1936), українського фізіолога і біохіміка рослин
- 80 років від дня народження Олександра Дмитровича Басанця (1931), українського живописця

4

- День підприємця. Відзначається в Україні згідно з Указом Президента (№ 1110/98 від 5 жовтня 1998 року) у першу неділю вересня
- 80 років від дня народження Олександра Сергійовича Спіріна (1931), російського біохіміка
- 170 років від дня народження Данила Костянтиновича Мороза (1841-1894), українського письменника

6

- 75 років від дня народження Анатолія Петровича Климова (1936), українського живописця
- 75 років від дня народження Генріха Олександровича Майорова (1936), українського і російського артиста балету та балетмейстера
- 75 років від дня народження Романа Михайловича Миха (1936), українського архітектора
- 70 років від дня народження Феодосія Максимовича Гуменюка (1941), українського живописця

7

- 220 років від дня народження Джузеппе Джоакіно Беллі (1791-1863), італійського поета
- 130 років від дня народження Андре Мазона (1881-1967), французького філолога-славіста, літературознавця

8

- Міжнародний день письменності (грамотності). Відзначається згідно з Резолюцією 1.141, 14-ї сесії ЮНЕСКО щорічно в цей день

9

- День Утворення КНДР (Корейська Народно-Демократична Республіка)
- 100 років від дня народження Івана Федоровича Гуторова (1911-1998), українського живописця і графіка

10

- День фізичної культури і спорту. Відзначається в Україні згідно з Указом Президента (№ 340/94 від 29 червня 1994 року) у другу суботу вересня
- День українського кіно. Відзначається в Україні згідно з Указом Президента (№ 52/96 від 12 січня 1996 року) у другу суботу вересня

11

- Усікновення глави Пророка, Предтечі та Хрестителя Господня Іоанна
- День працівників нафтової, газової та нафтопереробної промисловості. Відзначається в Україні згідно з Указом Президента (№ 302/93 від 12 серпня 1993 року) у другу неділю вересня
- День танкістів. Відзначається в Україні згідно з Указом Президента (№ 922/97 від 29 серпня 1997 року) у другу неділю вересня
- 100 років від дня народження Миколи Івановича Кузьміна (1911-1988), українського музикознавця
- 75 років від дня народження Івана Єгоровича Мірошніченка (1936), українського поета

13

- 125 років від дня народження Роберта Робінсона (1886-1975), англійського хіміка, лауреата Нобелівської премії (1947)

14

- 220 років від дня народження Франца Боппа (1791-1867), німецького мовознавця
- 120 років від дня народження Івана Матвійовича Виноградова (1891-1983), російського математика
- 110 років від дня народження Миколи Володимировича Геппенера (1901-1971), українського архівіста, славіста, археографа
- 75 років від дня народження Богдана Костянтиновича Медвідського (1936), українського філолога, фольклориста, етнографа у Канаді
- 70 років від дня народження Віктора Миколайовича Волкова (1941-2004), українського художника-графіка
- – 120 років від дня народження Агати Крісті (1891-1976), англійської письменниці
- 90 років від дня народження Анатолія Юхимовича Білостоцького (1921-1993), українського скульптора
- 70 років від дня народження Мирослава Гермашевського (1941), першого космонавта Польщі

16

- Міжнародний день охорони озонного шару. Проголошений Генеральною Асамблеєю ООН (A/RES/49/114 від 19 грудня 1994 року)
- 90 років від дня народження Василя Михайловича Власенка (1921), українського фізико-хіміка
- 90 років від дня народження Михайла Семеновича Логвиненка (1921), українського літературознавця

17

- День рятувника. Відзначається в Україні згідно з Указом Президента (№ 830/2008 від 12 вересня 2008 року) щорічно в цей день
- День винахідника і раціоналізатора. Відзначається в Україні згідно з Указом Президента (№ 443/94 від 16 серпня 1994 року) у третю суботу вересня
- День фармацевтичного працівника. Відзначається в Україні згідно з Указом Президента (№ 1128/99 від 7 вересня 1999 року) у третю суботу вересня
- 100 років від дня народження Василя Біласа (1911-1932), члена Української військової організації та Організації українських націоналістів
- 90 років від дня народження Софії Остапівни Гоменюк (1921-2001), українського майстра народно-декоративного розпису

18

- День працівника лісу. Відзначається в Україні згідно з Указом Президента (№ 356/93 від 28 серпня 1993 року) у третю неділю вересня
- 100 років із дня смерті Петра Аркадійовича Столипіна (1862-1911), російського державного діяча

19

- 100 років від дня народження Вільяма Джералда Голдінга (1911-1993), англійського письменника, лауреата Нобелівської премії (1983)

20

- 150 років від дня народження Михайла Івановича Пачовського (1861-1933), українського письменника, педагога, композитора-аматора
- 120 років від дня народження Павла Петровича Филиповича (1891-1937), українського поета і літературознавця
- 100 років від дня народження Михайла Михайловича Божія (1911-1990), українського живописця
- 90 років від дня народження Григорія Павловича Коваля (1921-1997), українського поета, перекладача

21

- Різдво Пресвятої Богородиці. Друга Пречиста
- Міжнародний день миру. Проголошений Генеральною Асамблеєю ООН у 1981 році (A/RES/36/67)
- 210 років від дня народження Бориса Семеновича Якобі (Моріца Германа) (1801-1874), російського фізика і винахідника
- 100 років від дня народження Марка Наумовича Бернеса (справж. – Нейман) (1911–1969), російського актора, естрадного співака
- 80 років від дня народження Івана Івановича Мірошнікова (1931-1989), російського поета
- 75 років від дня народження Віктора Панасовича Мірошніченка (1936), українського актора і режисера

22

- 220 років від дня народження Майкла Фарадея (1791-1867), англійського фізика і хіміка
- День партизанської слави. Відзначається в Україні згідно з указом Президента (1020/2001 від 30 жовтня 2001 року) щорічно в цей день
- 110 років від дня народження Чарльза Брентона Хагінса (1901-1998), американського хірурга і онколога, лауреата Нобелівської премії (1966)

23

- 125 років від дня народження Павла Івановича Зайцева (1886-1965), українського літературознавця

- 75 років від дня народження Ігора Івановича Блажкова (1936), українського диригента

24

- 210 років від дня народження Михайла Васильовича Остроградського (1801-1862), російського і українського математика

25

- День машинобудівника. Відзначається в Україні згідно з Указом Президента (№ 361/93 від 8 вересня 1993 року) у четверту неділю вересня

26

- 220 років від дня народження Теодора Жеріко (1791-1824), французького живописця і графіка
- 160 років від дня народження Михайла Миколайовича Калачевського (1851-1907), українського композитора
- 75 років від дня народження Ігора Антоновича Негреску (1936), українського кінорежисера

27

- Воздвиження Чесного і Життєдайного Хреста Господнього
- День туризму. Відзначається в Україні згідно з Указом Президента (№ 1047/98 від 21 вересня 1998 року) щорічно в цей день
- 90 років від дня народження Катерини Іванівни Гловацької (1921-2001), української письменниці, перекладачки

28

- 90 років від дня народження Василя Федоровича Лисенка (1921-1993), українського письменника, літературознавця
- 5 років від дня народження Олександра Йосиповича Трачуна (1936), українського дослідника художньої фотографії

29

- 110 років від дня народження Лева Васильовича Шубникова (1901-1945), українського фізика
- 100 років від дня народження Віктора Олександровича Мизникова (1911-1989), українського диригента
- 80 років від дня народження Джеймса Уотсона Кроніна (1931), американського фізика, лауреата Нобелівської премії (1980)
- 75 років від дня народження Алли Сергіївни Демидової (1936), російської актриси

30

- День мучениць Віри, Надії, Любові та їхньої матері Софії
- Всеукраїнський день бібліотек. Відзначається в Україні згідно з Указом Президента (№ 471/1998 від 14 травня 1998 року) щорічно в цей день

- 170 років від дня народження Михайла Петровича Драгоманова (1841-1895), українського публіциста, історика, філософа, економіста, літературознавця, фольклориста, громадського діяча
- 120 років від дня народження Отто Юлійовича Шмідта (1891-1956), російського вченого у галузі математики, астрономії, геофізики

Останній тиждень вересня

- Всесвітній день моря. Затверджений Міжнародною морською організацією

ЖОВТЕНЬ

1

- Міжнародний день музики. Заснований 1 жовтня 1975 року за рішенням ЮНЕСКО
- Міжнародний день людей похилого віку. Ухвалений Всесвітньою Асамблеєю з проблем старіння у 1982 році і затверджений Генеральною Асамблеєю ООН у тому самому році (A/RES/45/106 від 14 грудня 1990 року)
- День ветерана. Відзначається в Україні щорічно, у цей день, за ініціативи ООН
- 220 років від дня народження Сергія Тимофійовича Аксакова (1791-1859), російського письменника

5

- Всесвітній день учителів. Відзначається щорічно, у цей день з 1994 року – у пам'ять річниці підписання в 1966 році ЮНЕСКО/МОП Рекомендації про становище вчителів

8

- День юриста. Відзначається в Україні згідно з Указом Президента (№ 1022/97 від 16 вересня 1997 року) щорічно в цей день
- 140 років від дня народження Івана Максимовича Піддубного

9

- День художника. Відзначається в Україні згідно з Указом Президента (№ 1132/98 від 9 жовтня 1998 року) в другу неділю жовтня

10

- Всесвітній день охорони психічного здоров'я. Проголошений Всесвітньою організацією охорони здоров'я (ВООЗ)
- День працівників стандартизації та метрології. Відзначається в Україні згідно з Указом Президента (№ 910/2002 від 8 жовтня 2002 року) щорічно в цей день
- 150 років від дня народження Фрітьофа Нансена (1861-1930), норвезького дослідника і філантропа, лауреата Нобелівської премії миру (1922)

14

- Покрова Пресвятої Богородиці

- День українського козацтва. Відзначається в Україні згідно з Указом Президента (№ 966/99 від 7 серпня 1999 року) щорічно в цей день

17

- 75 років від дня народження Івана Федоровича Драча (1936), українського поета, громадського діяча

22

- 200 років від дня народження Ференца (Франц) Ліста (1811-1886), угорського композитора, піаніста і диригента

24

- День ООН. Річниця набуття чинності Статуту ООН – 24 жовтня 1945 року – відзначається як День ООН з 1948 року (A/RES168 (II)). У 1971 році Генеральна Асамблея рекомендувала, щоб держави-учасниці відзначали цей День, як державне свято (A/RES/2782 (XXVI))
- Всесвітній день розвитку інформації. У 1972 році проголошений Генеральною Асамблеєю ООН (A/RES/3038 (XXVII))
- 100 років від дня народження Аркадія Ісаковича Райкіна (1911-1987), російського артиста естради

25

- 130 років від дня народження Пабло Пікассо (Пуїс-і-Пікассо) (1881-1973), іспанського та французького художника
- 80 років від дня народження Анні Жирардо (1931), французької актриси

26

- Тверської ікони Божої Матері

28

- 100 років від дня народження Юрія Миколайовича Даденкова (1911-1991), українського вченого в галузі гідравліки
- 75 років від дня народження Романа Григоровича Віктюка (1936), українського режисера, театрального діяча

30

- День автомобіліста і дорожника. Відзначається в Україні згідно з Указом Президента (№ 452/93 від 13 жовтня 1993 року) в останню неділю жовтня
- 70 років від початку (1941-1942) Севастопольської оборони – героїчної оборони Севастополя радянськими військами, моряками і жителями міста під час Великої Вітчизняної війни

31

- Апостола і євангеліста Луки

ЛИСТОПАД

1

- 160 років від дня народження Івана Івановича Манжури (1851-1893), українського поета, фольклориста, етнографа
- 150 років від дня народження Дніпрової Чайки (справж. – Василевська Людмила Олексіївна) (1861-1927), української письменниці, перекладачки

2

- 120 років від дня народження Олександра Івановича Маркуша (1891-1971), українського письменника, фольклориста і педагога

3

- День інженерних військ. Відзначається в Україні згідно з Указом Президента України (№ 1399/99 від 27 жовтня 1999 року) щорічно в цей день
- День ракетних військ і артилерії. Відзначається в Україні згідно з Указом Президента (№ 1215/97 від 31 жовтня 1997 року) щорічно в цей день

4

- Казанської Божої Матері
- День залізничника. Відзначається в Україні згідно з Указом Президента (№ 257/93 від 15 липня 1993 року) (із внесенням зміни до Указу Президента України (№ 1140/2002 від 11 грудня 2002 року)) щорічно в цей день

6

- Міжнародний день запобігання експлуатації навколишнього середовища під час війн та збройних конфліктів. Проголошений Генеральною Асамблеєю ООН (A/RES/56/4 від 5 листопада 2001 року)
- День працівника соціальної сфери. Відзначається в Україні згідно з Указом Президента (№ 374/99 від 13 квітня 1999 року) у першу неділю листопада

7

- 120 років від дня народження Дмитра Андрійовича Фурманова (1891-1926), російського письменника
- 75 років від дня народження Миколи Степановича Вінграновського (1936-2004), українського поета, кіноактора і режисера

8

- День великомученика Дмитра Солунського
- 125 років від дня народження Михайла Францовича Покорного (1886-1948), українського архітектора
- 100 років від дня народження Михайла Кириловича Чорного (1911-1985), українського кінооператора

9

- День преподобного Нестора Літописця Київського

- День української писемності та мови. Відзначається в Україні згідно з Указом Президента (№ 1241/97 від 6 листопада 1997 року) щорічно в цей день

11

- 130 років тому (1881) засновано Миколаївську обласну універсальну наукову бібліотеку ім. О. Гмирьова
- 300 років від дня народження Степана Петровича Крашенинникова (1711-1755), російського вченого, дослідника і мандрівника
- 190 років від дня народження Федора Михайловича Достоевського (1821-1881), російського письменника, публіциста

12

- 90 років від дня народження Костянтина Григоровича Самофалова (1921), українського вченого в галузі обчислювальної техніки
- 75 років від дня народження Миколи Федоровича Сингаївського (1936), українського поета

14

- Всесвітній день боротьби із захворюванням на діабет. Затверджений Міжнародною федерацією діабету (МФД) і ВООЗ (A/RES/61/225)

15

- 115 День проголошення Незалежності Палестини

16

- Міжнародний день толерантності. Запропонований Генеральною Асамблеєю ООН (A/RES/51/95 від 12 грудня 1996 року)

17

- День студента. Відзначається в Україні згідно з Указом Президента (№ 659/99 від 16 червня 1999 року) щорічно в цей день
- 110 років від дня народження Івана Олександровича Пир'єва (1901-1968), російського кінорежисера

18

- 125 років від дня народження Софії Юліанівни Альбіновської-Мінкевич (1886-1972), українського і польського живописця, графіка

19

- День працівників гідрометеорологічної служби. Відзначається в Україні згідно з Указом Президента (№ 208/2003 від 11 березня 2003 року) щорічно в цей день
- 300 років від дня народження Михайла Васильовича Ломоносова (1711-1765), російського вченого-природодослідника, енциклопедиста, поета, художника та історика

20

- Всесвітній день дитини. У 1954 році Генеральна Асамблея ООН рекомендувала державам запровадити Всесвітній день дітей як день світового братерства і розуміння між дітьми, а також діяльності з метою розвитку добробуту дітей світу (A/RES/836 (IX))

21

- Собор Архістратиґа Михаїла, покровителя Києва
- Всесвітній день телебачення. Проголошений Генеральною Асамблеєю ООН (A/RES/51/205 від 17 грудня 1996 року)
- 100 років від дня народження Василя Лозового (справж. – Ходаківський Михайло Миколайович) (1911-1995), українського письменника

22

- День Свободи. Відзначається в Україні згідно з Указом Президента (№ 1619/05 від 19 листопада 2005 року) щорічно в цей день
- 210 років від дня народження Володимира Івановича Даля (1801-1872), російського лексикографа, етнографа і письменника

23

- 100 років від дня народження Аркадія Захаровича Добровольського (1911-1969), українського кіносценариста, перекладача
- Міжнародний день боротьби за ліквідацію насильства над жінками. Проголошений Генеральною Асамблеєю ООН (A/RES/54/134 від 17 грудня 1999 року)

26

- Святителя Іоана Золотоуста
- День пам'яті жертв Голодомору. Відзначається в Україні згідно з Указом Президента (№ 1310/98 від 26 листопада 1998 року, до зміни (№ 431/2007 від 21 травня 2007 року) мав назву "День пам'яті жертв голодомору та політичних репресій"). Відзначається у четверту суботу листопада

28

- 130 років від дня народження Стефана Цвайґа (Цвейґ) (1881-1942), австрійського письменника

29

- 120 років від дня народження Варлаама (справж. – Соловій Віктор) (1891-1966), церковного діяча УАПЦ, архієпископа Чернігівського

30

- 100 років від дня народження Андрія Семеновича Михайлюка (1911-1937), українського поета

ГРУДЕНЬ

1

- 1991 року відбувся Всеукраїнський референдум, понад 90% учасників якого підтримали Акт проголошення незалежності України, ухвалений Верховною Радою Української РСР 24 серпня 1991 року.
- Всесвітній день боротьби зі СНІДом. Всесвітня організація охорони здоров'я (ВООЗ) проголосила у 1988 році 1 грудня Всесвітнім днем боротьби зі СНІДом (WHA41/1988/REC/1), Генеральна Асамблея підкреслила важливість відзначення цього дня (A/RES/43/15).

2

- Міжнародний день боротьби за скасування рабства. Цей день пов'язаний з датою прийняття Генеральною Асамблеєю ООН Конвенції про боротьбу з торгівлею людьми й експлуатацією проституції третіми особами (резолюція 317 (IV) від 2 грудня 1949 року).

3

- Міжнародний день інвалідів. Проголошений Генеральною Асамблеєю ООН (A/RES/47/3).

4

- Уведення в храм Пресвятої Богородиці. Третя Пречиста.

5

- Міжнародний день волонтерів. Проголошений Генеральною Асамблеєю ООН (A/RES/40/212 від 17 грудня 1985 року).
- 150 років від дня народження Костянтина Олексійовича Коровіна (1861-1939), російського живописця
- 110 років від дня народження Уолта Діснея (Дісні) (1901-1966), американського кінорежисера, продюсера
- 80 років від дня народження Григора (Григорій) Михайловича Тютюнника (1931-1980), українського письменника
- 100 років із дня смерті Валентина Олександровича Серова (1865-1911), російського живописця.

6

- День Незалежності Республіки Фінляндія
- День Збройних сил України. Відзначається в Україні згідно з Постановою Верховної Ради (№ 3528-ХІІ від 19 жовтня 1993 року) щорічно в цей день.

7

- Великомучениці Катерини
- Міжнародний день цивільної авіації. Проголошений Генеральною Асамблеєю ООН (A/RES/51/33)
- День місцевого самоврядування. Відзначається в Україні згідно з Указом Президента (№ 1250/2000 від 25 листопада 2000 року) щорічно в цей день.

9

- Міжнародний день боротьби з корупцією. Проголошений Генеральною Асамблеєю ООН (A/RES/58/4 від 31 жовтня 2003 року).

10

- День прав людини. Проголошений Генеральною Асамблеєю ООН (A/RES/423 (V))
- 190 років від дня народження Миколи Олексійовича Некрасова (1821-1878), російського письменника, журналіста.

11

- Міжнародний день гір. Проголошений Генеральною Асамблеєю ООН (A/RES/57/245)
- 120 років із дня смерті Олександра Опанасовича Потебні (1835-1891), українського і російського філолога

12

- День Незалежності Республіки Кенія
- День Сухопутних військ України. Відзначається в Україні згідно з Указом Президента (№ 1167/97 від 18 жовтня 1997 року) щорічно в цей день
- 190 років від дня народження Густава Флобера (1821=1880), французького письменника.

13

- Апостола Андрія Первозданного

14

- День вшанування учасників ліквідації наслідків аварії на Чорнобильській АЕС. Відзначається в Україні згідно з Указом Президента (№ 945/2006 від 10 листопада 2006 року) щорічно 14 грудня, у день закінчення будівництва саркофага над зруйнованим четвертим енергоблоком Чорнобильської АЕС.

15

- День працівників суду. Відзначається в Україні згідно з Указом Президента (№ 1318/2000 від 8 грудня 2000 року) щорічно в цей день.

16

- День Незалежності Республіки Казахстан
- 110 років від дня народження Миколи Федоровича Ватутіна (1901-1944), радянського воєначальника, генерала армії

17

- Великомучениці Варвари

18

- Міжнародний день мігрантів. Проголошений Генеральною Асамблеєю ООН (A/RES/55/93, 4 грудня 2000 року).
- 90 років від дня народження Юрія Володимировича Нікуліна (1921-1997), російського артиста цирку і кіно

19

- Святого Миколая Чудотворця
- День адвокатури. Відзначається в Україні згідно з Указом Президента (№ 1121/2002 від 2 грудня 2002 року) щорічно в цей день.

20

- День міліції. Відзначається в Україні згідно з Указом Президента (№567/92 від 17 листопада 1992 року) щорічно 20 грудня – у день ухвалення Верховною Радою в 1990 році Закону України "Про міліцію".

22

- Зачаття праведною Анною Пресвятої Богородиці
- День енергетика. Відзначається в Україні згідно з Указом Президента (№ 522/93 від 12 листопада 1993 року) (зі змінами, внесеними згідно з Указом Президента (№ 282/2001 від 25 квітня 2001 року) щорічно в цей день.

24

- День працівників архівних установ. Відзначається в Україні згідно з Указом Президента (№ 1200/98 від 30 жовтня 1998 року) щорічно в цей день.
- 110 років від дня народження Олександра Олександровича Фадєєва (1901-1956), російського письменника
- 100 років від дня народження Михайла Михайловича Жербіна (1911-2004), українського вченого в галузі будівництва.

30

- 150 років від дня народження Іванни Антонівни Біберовичевої (1861-1937), української актриси

Згадаємо ці дати

25 жовтня

Пабло Пікассо

Пікассо Пабло (Picasso, Pablo) (1881-1973 р.), французький художник, іспанець за походженням. Скульптор, графік, живописець, кераміст і дизайнер, найбільш знаменитий, багатогранний і плідний серед сучасників. Багато дослідників прагнуть пояснити стилістичну мінливість художника його генами, приписуючи його матері єврейське походження; однак родина Пікассо була іспанською, навіть андалузькою, і належала до середовища провінційної дрібної буржуазії. Батько художника, Хосе Руїс Бласко (Пікассо – це прізвище матері художника), був живописцем середньої руки і викладав у художній школі в Малазі, потім у ліцеї в Ла Корунї, куди він переїхав зі своєю родиною в 1891, і, нарешті, у Художній школі в Барселоні, де у вересні 1895 до нього приєднався Пабло. Саме тут починається його дійсне художнє народження, незважаючи на



перебування протягом декількох місяців (зима 1897-1898 рр.) в академічному Мадриді, де він, утім, нічому особливо не навчився, оскільки його майстерність у цій галузі проявилася ще раніше ("Чоловік у кашкеті", 1895).

Художня атмосфера Барселони, у якій переважала неординарна особистість архітектора Гауді (майстерня Пікассо знаходилася перед будинком, побудованим Гауді), була дуже піддана зовнішнім впливам: Ар Нуво, мистецтва Бердслі, Мунка і північного експресіонізму в цілому, і в набагато меншому ступені – імпресіонізму і французького живопису, за винятком Стейнлена і Тулуз-Лотрека, вплив яких незабаром проявилася й у творчості Пікассо ("Танцівниця", 1901, Барселона, музей Пікассо). Каталонські художники, з якими Пікассо знайомиться в кафе "Чотири коти", заново відкривають Ель Греко, Сурбарана, середньовічну каталонську скульптуру, Іспанію, більш безпосередню і жагучу, ніж це допускалося офіційним навчанням. Ця провінційна і романтична інтелігенція була глибоко пронизана соціальними інтересами і вирізнялася дійсною неприборканістю анархічних кіл. Пікассо, здавалося, сильно переживав убогість і духовну злиденність повій і п'яниць, завсідників кабаре і будинків побачень Барріо Чіно; у них Пікассо знайшов основні риси своїх персонажів і теми майбутнього "блакитного" періоду (1901-1905).

Перші поїздки в Париж.

"Блакитний" і "рожевий" періоди. У 1900 р. Пікассо вперше побував у Парижі, де він здружився з Ісидро Ноньєлем, найбільш близьким йому каталонським художником. Він знову приїжджає в Париж у 1901 і 1902 рр., і остаточно в 1904. Незважаючи на паризьку тональність деяких картин того часу ("Аматорка абсенту", 1901, Санкт-Петербург, Ермітаж), мистецтво Пікассо аж до 1907 р. зберігає свій чисто іспанський характер. Талановитий молодий живописець на самоті займається в Парижі вивченням інтернаціонального живопису, вбирає в себе і з разючою легкістю засвоює різні впливи: Тулуз-Лотрека, Гогена ("Життя", 1903, Клівленд, музей), Карр'єра ("Мати і дитя", 1903, Барселона, музей Пікассо), Пюві де Шаванна, а також грецького мистецтва ("Водопій", суха голка, 1905) і деяких іспанських традицій ("Старий гітарист", 1903, Чикаго, Художній інститут; "Портрети пані Канальє", 1905, Барселона, музей Пікассо). Після здобутків "блакитного" періоду (названого так через переважання блакитного кольору на картинах, на яких зображені виснажені від роботи і голоду люди ("Прасувальниця", 1904, Нью-Йорк, музей Соломона Гуггенхейма; "Убога трапеца", офорт, 1904)), картини "рожевого" періоду представляють світ циркачів і бурлак ("Родина акробатів з мавпою", 1905, Гетеборг, музей; "Дівчинка на кулі", Москва, Музей образотворчих мистецтв ім. О. С. Пушкіна; "Сімейство комедіантів", Вашингтон, Національна Галерея).

Напередодні кубізму.

Аж до 1906 р. живопис Пікассо носить спонтанний характер, залишається байдужим до чисто пластичних проблем, і художник, здається, майже не виявляє

інтересу до пошуків сучасного живопису. Із 1905 р., і, імовірно, уже під впливом Сезанна, він прагне додати формам більше простоти і значущості, що, однак, у меншому ступені відбилася у його перших скульптурних роботах ("Блазень", 1905), ніж у роботах еллінізуючого періоду ("Хлопчик, що веде коня", Нью-Йорк, Музей сучасного мистецтва). Але відмова від декоративної химерності ранньої творчості відбувається під час поїздки влітку 1906 р. в Андорру, у Госоль, де він уперше звернувся до "примітивізму", почуттєвому і формальному, котрий він буде розробляти протягом усієї своєї творчої кар'єри. Після повернення Пікассо завершує портрет Гертруди Стайн (Нью-Йорк, музей Метрополітен), а узимку працює над "Авіньйонськими дівами" (Нью-Йорк, Музей сучасного мистецтва), картиною дуже складною, у якій сполучаються різні впливи – Сезанна, іспанської скульптури й африканського мистецтва, що було (хоча сам художник заперечував це) одним з основних джерел кубізму ("Танець з покривалами", 1907, Санкт-Петербург, Ермітаж).

Кубізм.

У 1907-1914 рр. Пікассо працює в такій манері, що не завжди можливо установити його внесок на різних етапах кубістичної революції. Після періоду сезаннізму, що завершився портретом Кловіса Саго (весна 1909, Гамбург, Кунстхалле), він приділяє особливу увагу перетворенню форм у геометричні блоки ("Фабрика в Хорта де Ебро", літо 1909, Санкт-Петербург, Ермітаж), збільшує і ламає обсяги ("Портрет Фернанда Олівьє", 1909, Дюссельдорф), розсікає їх на площини і грані, що продовжуються в просторі, що сам він вважає твердим тілом, неминуче обмеженою площиною картини ("Портрет Канвейлера", 1910, Художній інститут). Перспектива зникає, палітра тяжіє до монохромності, і хоча первісна мета кубізму полягала в тому, щоб більш переконливо, ніж за допомогою традиційних прийомів, відтворити відчуття простору і ваги мас, картини Пікассо найчастіше зводяться до незрозумілих ребусів. Щоб повернути зв'язок із реальністю, Пікассо і Шлюб вводять у свої картини типографський штрифт, елементи "обманок" і грубі матеріали – шпалери, шматки газет, сірникові коробки. Техніка колажу з'єднує грані кубістичної призми у великі площини, розташовані на поверхні і, на перший погляд, майже довільно ("Гітара і скрипка", 1913, Філадельфія, Музей мистецтва, "Збори Аренсберга"; Санкт-Петербург, Ермітаж), чи передає в спокійній і гумористичній манері відкриття, зроблені в 1910-1913 рр. ("Портрет дівчини", 1914, Париж, Національний музей сучасного мистецтва).

Власне кубістичний період у творчості Пікассо закінчується незабаром після початку Першої світової війни, що розділила його зі Шлюбом. Хоча у своїх творах художник використовує деякі кубістичні прийоми аж до 1921 ("Три музиканти", 1921, Нью-Йорк, Музей сучасного мистецтва).

Після війни.

Повернення до предметного живопису. У 1917 р. Жан Кокто умовляє

Пікассо поїхати з ним у Рим для виконання декорацій до балету "Парад" на музику Еріка Саті для Сергія Дягілєва. Співробітництво Пікассо з російськими балетами (декорації і костюми для "Треуголки", 1919) воскрешає в ньому інтерес до декоративізму і повертає його до персонажів своїх ранніх робіт ("Арлекін", 1913, Париж, Національний музей сучасного мистецтва, Центр Помпиду). "Пассеїстична за задумом", як говорив Лев Бакст, завіса для "Параду" відзначає повернення до реалістичного мистецтва, до витонченого і ретельного малюнка, часто "енґрістському", до монументальності форм, навіяної античним мистецтвом ("Три жінки біля джерела", 1921, Нью-Йорк, Музей сучасного мистецтва). Це виражається з відтінком народної грубуватості ("Флейта Пана", 1923, Париж, музей Пікассо), та у свого роду буфонаді ("Дві жінки на пляжі", 1922, там же). Ейфорична і консервативна атмосфера післявоєнного Парижа, одруження Пікассо на буржуазній Ользі Хохловій, успіх художника в суспільстві – усе це почасти пояснює це повернення до фігуративності, тимчасове і притім відносно, оскільки Пікассо продовжує писати яскраво виражені кубістичні натюрморти ("Мандоліна і гітара", 1924, Нью-Йорк, музей Соломона Гуггенхейма). Поряд із циклом велеток і купальниць, картини, натхненні "помпейським" стилем ("Жінка в білому", 1923, Нью-Йорк, Музей сучасного мистецтва), численні портрети дружини ("Портрет Ольги", пастель, 1923) і сина ("Поль у костюмі П'єро", Париж, музей Пікассо) виявляють найкращі здобутки художника, навіть при тім, що своєю злегка класичною спрямованістю і пародійністю вони трохи спантеличили авангард того часу. У цих роботах уперше виявляється настрій, що проявився з особливою силою вже пізніше і який був притаманний багатьом художникам, зокрема Стравінському, у період між двома війнами: інтерес до стилів минулого, що став культурним "архівом", і незвичайна віртуозність у їхньому перекладанні на сучасну мову.

Контакти із сюрреалізмом.

У 1925 р. починається один із найскладніших і нерівних періодів у творчості Пікассо. Після епікурейської добірності 1920-х ("Танець", Лондон, галерея Тейт) ми потрапляємо в атмосферу конвульсій та істерії, в ірреальний світ галюцинацій, що можна пояснити впливом поетів-сюрреалістів, впливом безсумнівним і свідомим, що проявився в деяких малюнках, віршах, написаних у 1935 р., і театральній п'єсі, створеній під час війни. Протягом декількох років уява Пікассо, здавалося, могла створювати тільки монстрів, деяких розірваних на частини істот ("Сидяча купальниця", 1929, Нью-Йорк, Музей сучасного мистецтва), що репетують ("Жінка в кріслі", 1929, Париж, музей Пікассо), роздутих до абсурду і безформних ("Купальниця", малюнок, 1927, приватне зібрання) чи втілюючих метаморфічні й агресивно-еротичні образи ("Фігури на березі моря", 1931, Париж, музей Пікассо). Незважаючи на інші твори, що є в мальовничому плані найбільш значними, стилістично це був дуже мінливий період ("Дівчина перед дзеркалом", 1932, Нью-Йорк, Музей сучасного мистецтва).

Жінки залишаються головними жертвами його жорстоких, несвідомих примх, можливо тому, що сам Пікассо погано ладнав зі своєю власною дружиною, чи тому, що проста краса Марії-Терези Вальтер, з якою він познайомився у березні 1932, надихала його на відверту чуттєвість ("Дзеркало", 1932, приватна колекція). Вона стала також моделлю для декількох безтурботних і величних скульптурних погрудь, виконаних у 1932 р. у замку Буажелу, що він придбав у 1930 р. У 1930-1934 рр. саме в скульптурі виражається вся життєва сила Пікассо: погруддя і жіночі ню, у яких іноді помітний вплив Матісса ("Лежача жінка", 1932), тварини, маленькі фігури в дусі сюрреалізму ("Чоловік з букетом", 1934) і особливо металеві конструкції, що мають напівабстрактні, напівреальні форми і виконані часом із грубих матеріалів (він створює їх за допомогою свого друга, іспанського скульптора Хуліо Гонсалеса – "Конструкція", 1931). Поряд з цими дивними і гострими формами гравюри Пікассо до "Метаморфоз" Овідія (1930) свідчать про сталість його класичного натхнення.

Мінотавр і "Герніка".

Тема биків виникає у творчості Пікассо, імовірно, під час його двох поїздок в Іспанію в 1933 і 1934 рр., причому втілюються вони в досить літературні форми: образ Мінотавра, що раз у раз виникає в красивій серії гравюр, виконаних у 1935 р. ("Мінотавромахія"). Цей образ смертоносного бика завершує сюрреалістичний період у творчості Пікассо, але в той же час визначає головну тему "Герніки", самого знаменитого його доробку, що він пише через кілька тижнів після руйнування німецькою авіацією маленького баскського містечка. Це знаменує початок його політичної діяльності (Мадрид, Прадо; до 1981 картина знаходилася в Нью-Йорку, у Музеї сучасного мистецтва). Жах, що охопив Пікассо перед погрозою варварства, що нависла над Європою, його страх перед війною і фашизмом, художник не виразив це прямо, але додав своїм картинам тривожної тональності і похмурості ("Риболовля уночі на Антибах", 1939, Нью-Йорк, Музей сучасного мистецтва), сарказм, гіркота, що не торкнулися тільки лише дитячих портретів ("Майя і її лялька", 1938, Париж, музей Пікассо). І знову жінки стали головними жертвами цього загального похмурого настрою. Серед них – Дора Маар, з якою художник зблизився у 1936 р. і красиве обличчя якої він деформував і спотворював гримасами ("Жінка, що плаче", 1937, Лондон). Ніколи ще жінконенависництво художника не виражалося з такою запеклістю: увінчані безглуздими капелюхами, обличчя, зображені у фас і в профіль, дикі, роздроблені, розсічені потім тіла, роздуті до дивовижних розмірів, а їхні частини з'єднані в бурлескні форми ("Ранкова серенада", 1942, Париж, Національний музей сучасного мистецтва, Центр Помпідю).

Німецька окупація не могла, зрозуміло, злякати Пікассо, що залишався в Парижі з 1940 по 1944 р. Вона також анітрошки не послабила його діяльності: портрети, скульптури ("Людина з агнцем"), убогі натюрморти, що часом із глибоким трагізмом виражають усю безвихідність епохи ("Натюрморт із бичачим

черепом", 1942, Дюссельдорф, Художнє зібрання земель Північної Рейнвестфалії).

Після звільнення.

Картина "Бійня" (1944-1945, Нью-Йорк, Музей сучасного мистецтва) – останній трагічний доробок Пікассо.

Восени 1944 р. він привселюдно заявляє про свій вступ до лав комуністичної партії, але здається, не переймається її ідеями настільки, щоб виражати їх у своїх великих історичних творах, чого, імовірно, чекали від нього його політичні товариші ("Різанина в Кореї", 1951, Париж, музей Пікассо). Голуб, зображений на плакаті Всесвітнього конгресу прихильників миру в Парижі (1949), виявився, імовірно, найбільш діючим проявом політичних переконань художника. Крім того, ця робота сприяла тому, що він став легендарною, всесвітньо відомою особистістю.

Післявоєнну творчість Пікассо можна назвати щасливою; він зближається з молодою Франсуазой Жило, з якою познайомився в 1945 р. і яка подарує йому двох дітей, додавши в такий спосіб тем його численним сімейним картинам, могутнім і чарівним. Він їде з Парижа на південь Франції, відкриває для себе радість сонця, пляжу, моря. Він живе у Валлорисі (1948), потім у Каннах (1955), купує в 1958 р. замок Вовенарг і в 1961 р. усамітнюється в сільському будинку Нотр-дам-де-ві в Мужене. Картини, створені в 1945-1955 рр., дуже середземноморські за духом, характерні своєю атмосферою язичеської ідилії і поверненням античних настроїв, що знаходять своє вираження в картинах і малюнках, створених наприкінці 1946 р. у залах музею Антиб, що став згодом музеєм Пікассо ("Радість життя"). Але особливо сильні в цей період відмова від декоративного запалу і пошуки нових виразних засобів. Усе це проявилось в численних літографіях (бл. 200 великих аркушів, листопад 1945 - квітень 1949), плакатах, ксилографіях і ліногравюрах, кераміці і скульптурі.

Восени 1947 р. Пікассо починає працювати на фабриці "Мадур" у Валлорисі; захоплений проблемами ремесла і ручної праці, він сам виконує безліч блюд, декоративних тарілок, антропоморфних глечиків і статуеток у вигляді тварин ("Кентавр", 1958), іноді трохи архаїчних за манерою, але завжди повних зачарування і дотепності. Особливо важливі в той період скульптури ("Вагітна жінка", 1950). Деякі з них ("Коза", 1950; "Мавпа з малям", 1952) зроблені з випадкових матеріалів (черевко кози виконане зі старого кошика) і відносяться до шедеврів техніки асамбляжу. У 1953 р. Франсуаза Жило і Пікассо розлучаються. Це було для художника початком важкої моральної кризи, що луною віддається в чудовій серії малюнків, виконаних між кінцем 1953 і кінцем зими 1954 р.; у них Пікассо в іронічній манері виразив гіркоту старості і свій скептицизм стосовно самого живопису. У 1954 р. він зустрічається з Жаклін Доля, що у 1958 стане його дружиною і надихне його на серію дуже красивих портретів.

Здобутки останніх п'ятнадцяти років творчості художника дуже різноманітні і нерівні за якістю ("Майстерня в Каннах", 1956, Париж, музей Пікассо). Почуттям

незадоволення власною творчістю відзначена серія інтерпретацій і варіацій на теми знаменитих картин "Дівчини на березі Сени. За Курбе" (1950, Базель, Художній музей); "Алжирські жінки. За Делакруа" (1955); "Меніни. За Веласкесом" (1957); "Сніданок на траві. За Мане" (1960). Ніхто з критиків не зміг дати задовільного пояснення цим дивним, зухвалим композиціям, навіть якщо вони знаходили своє завершення в дійсно чудовій картині ("Меніни", 17 серпня 1957, Барселона, музей Пікассо).

Музей Пікассо був відкритий у Барселоні завдяки самому художнику, що у 1970 р. підніс у дарунок місту свої роботи. У 1985 р. музей Пікассо був відкритий і в Парижі (готель Салі); сюди ввійшли роботи, передані спадкоємцями художника, – більше 200 картин, 158 скульптур, колажі і тисячі малюнків, естампів і документів, а також особиста колекція Пікассо. Нові дарунки спадкоємців (1990) збагатили паризький музей Пікассо, Міський музей сучасного мистецтва в Парижі і кілька провінційних музеїв (картини, малюнки, скульптури, кераміка, гравюри і літографії).

8 листопада

МИХАЙЛО ЛОМОНОСОВ



Михайло Ломоносов народився 1711 року в селі Денисівка поблизу міста Холмогори. Батько його, Василь Дорофійович, був помором. Він мав кілька суден і ходив на них за рибою до Білого моря та Льодовитого океану.

Узимку 1730 р. дев'ятнадцятирічний Ломоносов вирушив до Москви і склав іспити до Московської слов'яно-греко-латинської академії при Заіконоспаському монастирі. Незважаючи на вік, Ломоносова було зараховано до наймолодшого класу, оскільки зовсім не знав латини. Через рік він настільки вивчив латину, що міг складати невеликі вірші. Уже тоді він ґрунтовно вивчав поезику і риторику.

1734 р. Ломоносов вирушає до Києва, де протягом кількох місяців навчається у Києво-Могилянській академії. Наступного 1735 року його разом з іншими дванадцятьма учнями було відправлено до Петербурга та зараховано до складу студентів університету Академії наук.

Уже за кілька місяців, у вересні 1736 р., Ломоносова з двома іншими студентами академії (Райзером і Виноградовим) спорядили до Німеччини для навчання металургії та гірничій справі. Закордонне відрядження тривало майже п'ять років (до червня 1741 р.) Увесь цей час Ломоносов і його товариші перебували здебільшого у Марбурзі, в університеті філософії, де вивчали фізику та механіку у Християна Вольфа, а математику та хімію – у Дуйзинга.

Засвоївши теорію, 1739 р. російські студенти перебралися до Фрайберга, де під керівництвом Генкеля вивчали металургію та гірничу справу. Незабаром Ломоносов посварився зі своїм наставником, залишив Фрайберг і повернувся до Марбурга, де мешкала його наречена Єлизавета Цильх (таємний шлюб з нею було

укладено 1740 р.), а 1741 р. за допомогою російського посла повернувся до Росії. Тут Ломоносова призначили ад'юнктом Академії з фізичного класу.

На початку 40-х рр. переважна частина академічного керівництва складалася з корінних німців, до того ж багато з них були досить далекими від науки. Усіма справами керував Голова академічної канцелярії Шумахер, спритний і розумний німець. Ломоносов був людиною непоступливою, сварився із Шумахером і його висуванцями, із будь-якого приводу висловлюючи їм свою неповагу. Доходило до бійок між академіками, а 1743 р. Ломоносов на кілька тижнів потрапив під арешт.

1745 р., після того як було захищено дисертацію про метали, Ломоносов став професором хімії і повноправним членом Академії. Однією з перших його ініціатив на новій посаді стала організація 1748 р. хімічної лабораторії Академії на Васильєвському острові. Ломоносов прагнув забезпечити свою лабораторію саморобними приладами для фізико-хімічних досліджень.

Серед творів Ломоносова є роботи з фізики, хімії, геології, метеорології, гірничої справи, географії, астрономії, історії і філології. Він був видатним поетом, художником, просвітителем і суспільним діячем. Однак Ломоносов дуже мало піклувався про поширення своїх праць за кордоном. Результати його наукової діяльності, хоча і відзначалися в голландських, німецьких і французьких наукових журналах, у цілому залишилися маловідомими європейським вченим, а в Росії тоді було замало фахівців, здатних оцінити їх.

Дуже глибоку й оригінальну ідею було висловлено ним у дисертації «Міркування про причину тепла і холоду» (1744 р.), у якій він прямо пов'язав температуру тіла з «внутрішнім рухом власної матерії», тобто з рухом дрібних часток (молекул), з яких, за його переконанням, складалося будь-яке тіло. У дисертації «Спроба теорії пружної сили повітря» (1749 р.) він прогнозував деякі засади кінетичної теорії газів.

1753 р. у «Слові про явища повітряні і їх залежність від електричної сили» він виклав глибоко продуману теорію атмосферної електрики. У своєму «Слові про народження металів від струсів землі» він за 60 років до Юнга висунув ідею про «невідчутні землетруси», тобто повільні коливання земної кори. У «Курсі широкій фізичній хімії» (1754 р.) Ломоносов висловив свої погляди на утворення кристалів і наполегливо рекомендував «добре досліджувати фігуру кристалів і вимірювати їх» (Роме де Ліль, якого вважають засновником кристалографії, висловив таку пропозицію лише 1783 р.)

1739 року, перебуваючи у Німеччині, Ломоносов написав «Оду про взяття Хотина». Поетична слава прийшла до Ломоносова через десять років. 1748 року Кирило Розумовський вручив його вітальну оду Єлизаветі I. Вона одразу подарувала автору дві тисячі карбованців. Відтоді ломоносовські оди стали обов'язковою частиною всіх придворних урочистостей. Написані «високим стилем», що відрізнявся надзвичайною піднесеністю і бурхливим словом, вони захоплювали слухачів.

1739 року Ломоносов надіслав до Академії трактат з теорії російського віршування. 1748 року він видав «Риторику» – перший у Росії друкований посібник з теорії літератури й ораторського мистецтва. 1755 р. було надруковано «Російську граматику», що витримала потім чотирнадцять видань і зберігала практичне значення протягом ста років.

Ще в 1740-ві роки Ломоносов вивчав мозаїчні роботи, привезені з Риму графом Михайлом Воронцовим. Рецепт виготовлення скляних сплавів (смальт) зберігався італійцями у суворій таємниці. Ломоносова охопило бажання розкрити її. Протягом двох років він цілими днями перебував у своїй лабораторії і крок за кроком йшов до мети. Зрештою він відкрив спосіб отримання смальти будь-якого кольору. Йому довелося самому стати художником, тому що майстрів-мозаїчників у Росії не було.

Улітку 1752 р. він завершив першу роботу – мозаїчний образ Богоматері, який подарував імператриці Єлизаветі. Слідом за тим він узяв собі двох учнів і склав мозаїчний портрет Петра I. 1753 р. Ломоносов одержав у подарунок від Єлизавети I масток за 64 версти від Петербурга в Усть-Рудицях та 200 душ кріпаків для роботи на скляній фабриці, яку було збудовано за казенний кошт. 1756 р. Ломоносов одержав від імператриці у власність «погоріле місце» на Мойці, відбудував там двоповерховий будинок і переніс до нього мозаїчну майстерню. Наступні дев'ять років тут було виготовлено кілька портретних мозаїк. Чотири роки Ломоносов з учнями працював над величезною картиною для монумента Петрові I – «Полтавською баталією». Її було завершено 1764 р. вже після смерті Єлизавети.

Ще одним захопленням Ломоносова була російська історія. 1753 р. імператриця через свого фаворита Івана Шувалова повідомила Ломоносова, що *«воліла б бачити Російську історію, написану його стилем»*. У середині 1758 р. Ломоносов надав Шувалову рукопис першого тому (до часів смерті Ярослава Мудрого). Працю було надруковано вже після смерті автора 1766 р.

26 травня 1761 р. Ломоносов спостерігав у себе в будинку за допомогою власноруч виготовленого телескопа рідкісне астрономічне явище – проходження Венери над сонячним диском – і відкрив атмосферу планети.

Усе життя Ломоносов не переставав воювати із Шумахером, Таубертом, Епінусом, Міллером та ін. 1754 р. Ломоносов склав особливу записку «Про виправлення Академії», у якій писав, що в Академії нічого не робиться для підготовки вітчизняних учених, що всю навчальну роботу занедбано. Він дійшов думки про необхідність створити незалежний від Академії університет, двері якого було б відчинено для всіх охочих. Йому вдалося схилити до своєї думки Шувалова. Ломоносов склав план університету, визначив його організаційну структуру і навіть програму викладання. Разом з університетом Ломоносов планував улаштувати гімназію.

Шувалов план схвалив і подав його зі своєю «Доповіддю» до Сенату. У

липні 1754 р. сенат затвердив це подання, а в січні 1755 р. «Указ про заснування в Москві Університету» було підписано Єлизаветою. Спочатку університет розташовувався в казенному будинку колишньої палацової аптеки біля Воскресенських воріт. При ньому було відкрито одразу дві гімназії – «шляхетна» (для дворян) і «різночинна» (для мирян). Разом із університетом було створено друкарню, де спочатку друкували першу московську газету «Московські відомості». Потім там же стали видавати наукові, літературні і навчальні книги та підручники. Одним із перших було видано «Зібрання творів Ломоносова».

У лютому 1757 р. Ломоносов очолив географічний департамент петербурзького академічного університету, а потім його було призначено радником Академічної канцелярії і він разом з Таубертом став фактичним керівником Академії.

1760 р. у його безпосереднє підпорядкування перейшли академічні гімназія та університет. Завдяки Ломоносову становище студентів та гімназистів, які терпіли холоднечу і голод, дещо поліпшилося.

Увесь 1762 р. Ломоносов хворів. Із початком царювання Катерини II, користуючись тим, що нова імператриця перенесла на Ломоносова свою неприхильність до Шувалова, вороги стали брати над ним гору. У травні 1763 р. Ломоносова було відправлено у відставку. Однак Катерина скасувала свій указ. У жовтні Ломоносова було обрано почесним членом Академії мистецтв, а в грудні призначено статським радником. Улітку 1764 р. імператриця навіть відвідала хворого вченого в його будинку.

Помер Ломоносов від застуди 8 квітня 1765 р. Похований на Лазаревському цвинтарі Олександрівської лаври.

5 грудня

УОЛТЕР ДІСНЕЙ



Уолтер Еліас Дісней народився 5 грудня 1901 р. у штаті Канзас, США. Ще малим Уолт почав заробляти собі на кусок хліба. У дев'ять років він прокидався о п'ятій годині ранку, щоб разом зі своїм старшим братом Роем встигнути рознести пошту, а потім і в школу. Що таке час, Уолт знав уже з ранніх літ.

Проте, досягши п'ятнадцятиріччя, Уолт перестав розносити газети і відвідувати школу, він вирішив варити желе. Цією справою почав займатися і його батько, який також тривалий час був бідний. Уолт захоплено взявся до роботи, але йому хотілося більшого. Він розумів, що варити желе – це не його робота. Тим паче, що у нього було найголовніше захоплення – малювати різноманітні картини. А оскільки Уолт дуже любив коней, він найбільше уваги придялів саме їм, малюючи свої картини.

І малюнки ці не були простою справою для юного Уолта. Він твердо вирішив стати художником. Почувши це від свого сина, батько Дісней мало не

збожеволів – хіба можна заробляти на хліб, малюючи якісь картини?! Проте Уолт необгрунтовані висловлювання батька зовсім не похитнули, він поставив собі мету і буде її досягати.

Наприкінці 1910-х рр. на долю Уолта випало одне з найважчих випробувань у житті – його відправили на фронт. Гриміла Перша світова війна, і Уолт Дісней був її учасником. Лише в 1918 р. він повернувся додому, у Канзас-Сіті, і відразу вступив до художньої школи свого штату. Хоча у школі і не навчали особливим прийомом, все ж Уолт дізнався про нові цікаві речі. Йому хотілось швидше вирватися з цієї будівлі і почати працювати самому. Він прагнув якнайшвидше завершити навчання, щоб повністю віддатися малюванню.

Нарешті в 1920 р. він закінчує школу. І відразу перед художником-початківцем Діснеєм постало досить-таки складне питання: а куди ж піти працювати? І Уолт почав ходіння по різних фірмах, пропонуючи послуги у малюванні реклами. Спочатку він влаштувався в одну із ресторанних фірм, якій потрібні були веселі рекламні малюнки у вигляді вивісок. Її директор ледве прийняв Діснея на роботу, та і платив не дуже багато – всього 50 доларів на тиждень.

Але Уолта завжди чомусь тягнуло до мистецтва мультиплікації. Його приваблювало кіно, кіноапарат, яким воно знімалося. А мультиплікація дозволила б зробити цікавими нудні рекламні вивіски. Можна було б показувати рекламні мультиплікаційні ролики у кінотеатрах, і більше людей приходили б у цю ресторанну фірму.

У 1921 р. Уолт Дісней вперше займається мультиплікаційним фільмом. Випадково він почув про відомого мультиплікатора США Макса Флейшера, майбутнього автора мультиплікаційної серії „Попай-мореплавець”. Флейшер вважався основоположником мультиплікації у США, і Уолт почав його наслідувати: використовував подібну техніку тощо. Зацікавившись серйозно мультиплікацією, Уолт Дісней вирішує покинути свій рідний Канзас і відправляється до Голлівуду.

Тільки він туди приїхав, відразу зіткнувся з безліччю проблем – абсолютно не було місця для кінематографістів-початківців, а що вже казати про звичайного художника-мультиплікатора, який тільки-тільки приїхав до центру світової кіноіндустрії і ще щось хоче? Навряд чи. Проте Уолт і не думав просто так здаватися, він почав знову ходити по голлівудських агентствах і фірмах, щоб отримати нарешті пристойну роботу.

І ось, абсолютно випадково, він одного разу зустрів якогось незалежного ділка, який займався виставленням різних фільмів у „великі ряди”. Уолт йому запропонував взаємовигідну співпрацю, пояснивши, що все, що йому треба буде робити – це виставляти його мультиплікаційні картини на широкий огляд. Причому основна частка заробітку буде припадати цьому ділку.

Домовившись, Уолт Дісней нарешті залишається у Голлівуді і починає

займатися своїм першим мультиплікаційним фільмом. Справжнім мультиплікаційним фільмом, який абсолютно буде відрізнятися від рекламних роликів, які Дісней спеціально постачав різним фірмам, де працював.

Уолт, знову зацікавившись мультиплікаційними картинками Макса Флейшера, побачив, що Флейшер застосовує досить цікавий прийом: поєднання мультиплікації з реальними зйомками. Мультиплікаційний герой ніби потрапляє в реальний світ. Але Дісней не став копіювати новаторство Флейшера. Він зробив усе дещо по-іншому – увів реального героя у мультиплікаційний світ, що насправді набагато важче.

Передусім потрібно було обрати сюжет (придуманий сценарій). Уолт любив із дитинства книжку „Аліса в країні чудес”, тому вирішив зробити мультфільм за участю цього персонажа – маленької дівчинки Аліси. Дісней підібрав на роль дівчинку необхідної зовнішності і розпочав роботу. Спочатку він проводив реальні зйомки, а потім ішов до свого гаража, де стояв кінознімальний апарат, працювати над фільмом. Він сам малював малюнки, суміщуючи реальність із вимислом, сам монтував картину. Все це потребувало непосильної напруги. Уолт уже був не в змозі не спати вночі тривалий час, тому найняв двох художників-початківців. Це було двоє друзів, які навчалися у тій самій школі, що і Уолт Дісней, – Рудольф Айзинг і Х'ю Харман, майбутні автори мультиплікаційних серій „Пригоди Боско”, „Ведмідь Барні” і „Радісні гармонії”. Дісней пояснив юнакам свої вимоги до мультиплікаційного фільму, і нарешті робота закипіла по-справжньому.

Мультиплікаційні фільми з Алісою Уолта Діснея мали непогану популярність серед глядачів. І все завдяки цій чудовій людині, яка спонсорувала працю Уолта.

Дісней зі своїми художниками-аніматорами зняв багато картин за участю Аліси, і приносила ця Аліса непогані прибутки.

Але через деякий час вона набридла глядачам. Тоді Уолт вирішив придумати який-небудь новий персонаж. Аніматор Юб Айверкс, близький друг Діснея, запропонував мишку Мортимера. Разом із Уолтом вони намалювали приблизний вигляд майбутнього учасника мультфільмів, наче сподобалось.

Пізніше ім'я Мортимер замінили на Міккі, так і з'явився новий персонаж в 1928 р. – мультиплікаційний фільм „Міккі Маус”. Закипіла робота зі створення мультфільму за участю нового персонажа. Мультфільм називався "Plane Crazy". Він був звуковим, але на фоні мультфільму грала лише музика. Зате наступний мультфільм за участю Міккі Мауса абсолютно змінив уявлення про звукову мультиплікаційну картину. Уолт Дісней вирішив зробити не просто озвучування якою-небудь музикою, а із застосуванням звукових ефектів, що було своєрідною новаторською ідеєю. Ще ніхто не застосовував звукові ефекти до мультфільмів.

І в 1928 р. вийшов справжній звуковий мультфільм, зі звуковими ефектами, під керівництвом справжнього мультиплікаційного майстра – Уолтера Еліаса

Діснея. Саме Дісней став автором першого звукового мультфільму. Він набагато розширив поняття звукового мультфільму, довів, що у нього є і відмінні музикальні здібності. Міккі Маус припав до душі глядачам. Проте Дісней почав робити щось нове. Якщо вже звуковий мультфільм винайшли, то можна зробити першу звукову мультиплікаційну серію! Але без всяких там Аліс і Міккі Маусів. Зробити звичайну просту серію під назвою „Нехитрі симфонії”, тільки б народ насолоджувався музикальною мальованою картиною.

У 1929 р. з'являється перший мультфільм із серії „Нехитрі симфонії” із чудовою музикою на фоні. Проте, виявляється, Дісней може винаходити не лише звуковий фільм, але ще й кольоровий. У 1932 р. команда Діснея почала роботу над мультфільмом „Квіти і дерева”.

Насправді зняти кольоровий мультфільм – важке завдання для Діснея. Передусім він підписав контракт із фірмою „Техніколор”, яка недавно ввела триколірну зйомку. Коштів на співпрацю Уолт Дісней вклав пристойну кількість, проте тепер він зніматиме кольорові мультфільми цілих півтора року!

У 1932 р. Дісней отримує перший Оскар за перший кольоровий мультфільм „Квіти і дерева”, випущений талановитою студією майстра. Усі були настільки вражені кольоровою картиною, що просто зітхали від захоплення при перегляді. Після „Квітів і дерев” один за одним посипалися кольорові мультфільми на студії Діснея. Вони і були відзначені ще чотирма Оскарами.

І ось нарешті Уолтер Еліас Дісней перетворився із бідного виробника желе на заможного мультиплікатора, у якого досить непоганий колектив, що знімає чудові мультиплікаційні фільми, які критики оцінювали позитивно.

У 1936 р. Уолт Дісней знову захотів чогось нового. Йому просто чогось не вистачало. Коли він побачив, як у Парижі показали замість двох короткометражок за участю Міккі Мауса цілих вісім, він подумав: а що, якщо створити перший повнометражний мультфільм? Коли брат Діснея дізнався про це, мало не знепритомнів. Адже скільки потрібно буде вкласти грошей у півторагодинну мультиплікаційну картину?! Але Діснею було все одно. Хоча і надто важке, проте геніальне це було завдання.

У 1937 р. Дісней відкрив мультиплікаційному мистецтву друге дихання, випустив повнометражний мультфільм „Білосніжка і сім гномів”. Він обійшовся режисеру у півтора мільйона доларів, що на ті часи дуже багато. Над фільмом працювали понад 100 аніматорів, було задіяно понад 250 000 малюнків, а виготовлено було понад мільйон! Така титанічна праця була під силу лише команді Великого майстра.

„Білосніжка...” принесла величезний капітал студії Діснея. Сам Уолт заробив півтора мільйона доларів і перетворився на справжнього багача-мультиплікатора.

Тепер Дісней став займатися поряд із короткометражними мультфільмами за участю його персонажів Міккі Мауса, Дональда Дака, Плуто, Гуфі ще й

повнометражними.

У 1940 р. він зняв новий повнометражний мультфільм „Фантазія”. Це дійсно була фантазія. Саме нею був добре наділений Дісней. У мультфільмі все танцює під чудову музику Петра Ілліча Чайковського, Россіні, Сен-Санса. Дісней, що правильно поєднати анімацію з музикою, дуже довго щиро спілкувався зі знаменитим режисером Леопольдом Стоковським. Часто Стоковський сперечався з Діснеєм, що він бачить у музиці Чайковського не помаранчевий колір, а червоний. Дісней же доводив зворотнє. Загалом все це було не даремно. Мультфільм дійсно вийшов дуже гарним, насиченим теплом фарб, наповненим багатими звуками чудової музики.

У 1942 р. режисер знімає нову повнометражку „Бембі” про пригоди оленятка, потім повнометражну картину „Дамбо” про пригоди слоненяти. Картини Діснея відрізняються від інших своєю добротою. Вони повідомляють людям, наскільки прекрасний світ, у якому ми живемо.

Дісней перестав бути режисером мультфільмів, тепер він був тільки продюсером картин. Він просто організовував роботу своєї студії. Пост режисера займали його аніматори, які працювали у важкі роки з Діснеєм, чи нові талановиті мультиплікатори, які прийшли до студії зовсім недавно (серед них Джек Ханна, Джек Кінней, Пол Сміт, Чарльз Ніколс).

На початку 50-х рр. знову виходять мультфільми на студії Діснея за участю тих самих, улюблених глядачами, персонажів – Міккі Мауса, Дональда Дака, Плуто, Гуфі, Чіпа і Дейла... Діснея знають і поважають усі: режисери, сценаристи, аніматори. Вони вважають його своїм учителем, бо майже всі з них пройшли знамениту мультиплікаційну школу Діснея на початку 30-х рр. Майже кожен третій із теперішніх чудових мультиплікаторів світу пройшов цю школу. Завдяки їй вони і стали знаменитими.

А в 1953 р. Дісней вирішує побудувати Діснейленд – своєрідний парк для дітей, де будуть присутні ляльки-персонажі у вигляді Міккі Мауса, його дружини Мінні тощо. У 1954 р. починається його будівництво. Відкриття Діснейленду відбулося наприкінці 1958 р. Тисячі дітей прийшли в цей чудовий парк, створений знаменитим мультиплікатором Уолтом Діснеєм. На питання, „чому ж Ви створили цей парк”, Дісней відповідав: „Я хочу довести, що дитинство – це найкращі роки у нашому житті”. Крім того, Дісней побудував цей парк ще й тому, що в нього не було такого щасливого дитинства, як у теперішніх дітей. І він вирішив зробити їх дитинство не таким, як у нього, а таким, яким воно повинно бути насправді.

У студії Діснея на початку 60-х рр. працювало понад 150 чоловік. У всіх було одне-єдине завдання – випускати якісні повнометражні мультфільми і, крім цього, художні фільми про тварин, дітей.

У грудні 1966 р. урочисто святкувалося 65-річчя великого мультиплікатора Уолтера Еліаса Діснея. Наче все було не так погано... Режисер ні на що не хворів. Але у Діснея виявили рак, і вилікувати його уже було неможливо.

15 грудня Великий мультиплікатор помер.

Багато хто вважав, що причиною стало паління Уолта, від чого і розвинувся рак легенів. Ховало його понад 300 чоловік. Серед них були і Фріц Фрлінг, і Рудольф Айзинг, і Х'ю Харман, і Юб Айверкс – саме вони колись працювали у великого майстра і знали його дуже добре. І запам'ятали його як Великого наставника й учителя, який вказав їм шлях у майбутнє. За це вони йому говорили спасибі все життя.

Уолт Дісней вважається видатним майстром анімаційного мистецтва, великим казкарем, який подарував світу багато неперевершених мультиплікаційних і художніх фільмів, які вчать людей добру, виховують любов до всього живого, та й просто заставляють сміятися до сліз від жартів його персонажів. Прийоми Діснея, хоча й застаріли, досі вважаються оригінальними. До нього їх не придумував ніхто.

Інформація про соціокультурну роботу НТБ у 2011/12 н. р.

Соціокультурна робота НТБ протягом 2011/12 навчального року проводилась згідно з планами навчальної та виховної роботи університету, гуманітарної ради, календарем знаменних і пам'ятних дат. На початку навчального року деканатам було надано інформацію про заплановані соціокультурні заходи. Серед найпопулярніших – екскурсії, зустрічі, тематичні бесіди. Протягом навчального року щоквартально відбувались Дні інформації; експоновано 187 тематичних виставок; проведено 14 ознайомчих екскурсій по бібліотеці, 5 бесід (як за ініціативою бібліотекарів, так і студентів), постійно оновлюється стенд «Бібліотека інформує».

Співробітники НТБ шукають нові, інноваційні форми спілкування з молоддю: застосовують у роботі нові інформаційні технології, комбінуючи різноманітні ресурси – книги, медіа- та інтерактивну продукцію.

До Всеукраїнського дня бібліотек Дніпропетровською бібліотечною асоціацією проводилась акція «Бібліотека запрошує на побачення». Наша бібліотека організувала книжкові виставки «Інтеграція залізничного транспорту України до Європейської транспортної мережі», «Гармонія життєвих сил природи» та фотовиставку «Один день із життя бібліотеки»; презентувала сучасну молодіжну програму: поезії, бібліотечний реп, театралізовану сценку «Вересень. Бібліотека. Кохання»; організувала бук-кросинг, випустивши у мандри майже 100 книг. Учасниками акції були понад 300 студентів. За активну роботу при проведенні свята книги НТБ отримала подяку від міської адміністрації.

Презентації репертуару Дніпропетровського академічного театру опери та балету відвідали понад 500 студентів з усіх факультетів університету. Невимушена бесіда молодих акторів театру з молоддю супроводжувалась переглядом відеосюжетів спектаклів. Організували та провели цей захід бібліотекарі разом із КССМ.

17 листопада відзначається День студента. Тематичний вечір із 325 групою організувала куратор С. В. Пройдак. Бібліотекарі розповіли про історію свята, його відзначення молоддю в різних країнах світу; студентські байки та жарти.

У грудні співробітники НТБ провели тиждень права в університеті. Програма включала виставки «Права людини в Україні і світі» та «Права молоді захищені», консультації за допомогою БД «ЛІГА-ЗАКОН», зустрічі студентів із викладачами права та юристами. Бібліотекарями знято та презентовано відеосюжети на тему «Права покупця». Активну участь у заході брали студенти факультетів ПЦБ та Е (235 гр., куратор В.О. Дьяков).

Сонети срібного віку лунали на літературному вечорі 7 грудня. Студенти 430 гр.(куратор М. П. Божко) читали вірші, співали романси; соло на гітарі виконав студент В. Харук, створивши чарівну атмосферу творчості початку ХХ ст.

До святкування Нового року університетські профспілки організували вечір відпочинку, а його змістовне наповнення розробила бібліотека. Лунали вірші, пісні, веселі жарти, демонструвався фільм «Знай наших!» Серед присутніх були ректор університету, проректори, викладачі й співробітники.

Інформаційна година «За здоровий спосіб життя», що проводилась у лютому 2012 р., супроводжувалась переглядом відеофільму «ДІТ спортивний» та відеоінтерв'ю «Чому ти палиш?», знятому бібліотекарями. Студенти факультету Е показали театралізовану сценку про шкідливий вплив тютюнопаління та вживання алкоголю на організм молодої людини. Також до відома студентів було доведено основні пункти «Правил поведінки студентів в університеті». Провели захід студенти 215 гр. (куратор Т. М. Міщенко).

До свята 8-го березня в читальній залі відбулась виставка декоративно-прикладного мистецтва «Вся країна повита красою». Співорганізаторами заходу постали профспілки та КССМ університету. Понад 200 різноманітних виробів надали для неї співробітники, студенти, аспіранти університету. Були представлені малюнки олівцем та масляний живопис, в'язання спицями та гачком, плетіння бісером, вишивання хрестиком та гладдю, макраме та амігурумі, печворк та оригамі, художнє фото та копії картин, вироби з полімерної глини та кукурудзяного листа. Студентські роботи привернули увагу відвідувачів. Одним із номінантів став студент М. Друзенко (726 гр.).

Диспут «Роль жінки у світі» викликав жвавий відгук студентів 440 та 435 гр.(куратори О. М. Доценко та Н. В. Лутаєва). На зустріч було запрошено індіанку Камілу, яка мешкає у Дніпропетровську. Вона розповіла про звичаї та традиції свого народу, продемонструвала традиційний одяг та прикраси відповідного клану, які носять заміжні жінки в Індії.

Гра «Що? Де? Коли?» зібрала наприкінці березня команди інтелектуалів зі всіх факультетів. Бібліотека підтримала молодь, надала приміщення та технічні засоби, музичний та відеосупровід, допомогла в доборі питань, створила атмосферу пошуку, підготувала тематичну виставку-ребус «Хочу все знати!»

Традиційний музичний ряд гри «Що? Де? Коли?» та «мудра сова» позначали кожний новий раунд. Переможцями стали студенти факультету МТ, які отримали грамоти та комплект науково-пізнавальної літератури.

Для організації виховної роботи бібліотекою створюється сучасне культурологічне середовище як платформа для дискусій, обміну думками, творчими доробками в будь-якій галузі – науці, мистецтві, літературі, техніці тощо.

*Зав. відділом обслуговування
гуманітарною та економічною
літературою Н. І. Долматова*

ПЛАН ЗАХОДІВ НА I СЕМЕСТР 2012-2013 н. р.

План роботи

Центру національно-громадянського виховання „Світлиця”

Кафедра українознавства, ауд. 474 а, ауд. 476
Довідки за тел.: 373-15-79, 2-79

Мовознавчі заходи кафедри українознавства

9 листопада 2012 року, в День української писемності та мови, I тур XIII Міжнародного конкурсу знавців української мови імені Петра Яцика.

Мета конкурсу – утвердження державного статусу української мови, піднесення її престижу серед молоді, виховання поваги до культури й традицій українського народу.

До участі у I турі запрошуються студенти I-V курсів усіх факультетів. Переможці братимуть участь у II обласному турі конкурсу.

Час і місце проведення – 09 листопада 2012, 14:30, ауд. 474 а.

Для науковця та спеціаліста важливим є володіння мовою у всіх сферах життєдіяльності, зокрема у професійній. Для набуття навичок мовної грамотності, узагальнення знань з української мови, формування усного і писемного мовлення викладачі-філологи проводять **консультації з мовних питань** для викладачів, співробітників та студентів.

Тож якщо Ви хочете дізнатися точний переклад слова, виразу, терміна, їх значення, правильне написання, вимову, відмінювання тощо, – звертайтеся за консультацією, не залишайте без відповіді будь-які мовні питання.

Час проведення консультацій: четвер, 14:30-15:30 (ауд. 470 а). Викладачі: ст. викл. Лагдан С. П., ст. викл. Бочарова О. О.

Звертайтеся, будемо раді допомогти Вам!

У цьому семестрі на базі ЦНГВ продовжують працювати СНТ (студентське наукове товариство, кер. доц. Андросова-Байда Д. О.), клуб „У Світлиці сьогодні гість...” (кер. ст. викл. Іващенко Г. Л.).

На замовлення груп проводяться **екскурсії** по Світлиці.

Клуб „У Світлиці сьогодні гість...” (ауд. 476, див. оголошення)

Керівник: ст. викл. Іващенко Г. Л. ()

1. Презентація документального фільму „Олександр Польш”.
Презентує співавтор Ігор Кочергін, канд. іст. наук, доцент НГУ.
2. Зустріч із поетом і перекладачем, редактором часопису „Січеслав” Сергієм Злючим.

У рамках роботи СНТ викладачі кафедри українознавства проводять лекції, присвячені методиці проведення досліджень за напрямками:

- | | |
|---------------------------------------------------------|-------------------|
| 1. Родинно-сімейна історія (доц. Андросова-Байда Д. О.) | 25.09.2012 |
| 2. Історія ДПТУ (приват-проф. Куліш А. І.) | 27.09.2012 |
| 3. Краєзнавчі студії (ст. викл. Іващенко Г. Л.) | 02.10.2012 |

Час проведення лекцій: 14:30, ауд. 476.

Ласкаво просимо до Світлиці

ПЛАН СОЦІОКУЛЬТУРНИХ ЗАХОДІВ НТБ

I. Інформаційно-виставкова діяльність

- | | |
|----------------------------------------------------------|-----------------|
| 1. Виставки нових надходжень | <u>постійно</u> |
| 2. Тематичні виставки за «Календарем знаменних дат» | <u>постійно</u> |
| 3. Стенд «Бібліотека інформує» | <u>постійно</u> |
| 4. Статті до газети «ДПТ сьогодні» та «Вісника куратора» | <u>постійно</u> |

II. Формування інформаційної культури студента

- | | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|
| 1. Екскурсії по бібліотеці | <u>постійно</u> |
| 2. Проведення практичних занять з формування інформаційної культури читачів та набуття ними навичок користування традиційними та електронними бібліотечними інформаційними ресурсами | <u>постійно</u> |
| 3. Навігація в комп'ютерній мережі | <u>на замовлення</u> |

III. Науковець! Ти цікавий світу

1. Огляд «Праці вчених ДПТУ» на замовлення
2. Інформаційна година «Залізничний транспорт – дорога в майбутнє» на замовлення
3. Бесіда «Його ім'я носить наш університет» на замовлення

IV. Виховання особистості

1. Назустріч виборам депутатів до Верховної Ради. Цикл виставок «Твій вибір сьогодні – твоє життя завтра» вересень-жовтень
2. Тиждень правознавства в університеті грудень
3. Зустрічі з ветеранами Укрзалізниці грудень
4. Вечори-презентації творчості пісенних аматорів листопад

V. Бібліотека – зона позитиву

1. Бесіда «Бібліотека і книга – ваші порадики і друзі» вересень-жовтень
2. Вечір «Україна музична» на замовлення
3. Година поезії «Вже осені кругом передчуття...» жовтень-листопад
4. Традиції та свята народу. Зимові вечорниці грудень

Запрошуємо кураторів до співпраці! Тел. 1-43

План роботи студентської ради на 2012/2013 н. р.

№ з/п	Заходи	Термін виконання	Відповідальні
Організаційна робота			
1.	Проведення оперативних нарад студентської ради	щопонеділка	Гололобова О.О.
2.	Засідання студентської ради	за необхідністю, але не менше одного разу на квартал	Гололобова О.О.
3.	Конференція студентів	за необхідністю, але не менше одного разу на рік	Гололобова О.О.
4.	Відвідування засідань студентських рад факультетів	за додатковим графіком	Гололобова О.О.
5.	Проведення відкритих засідань	2 рази на рік (на	Гололобова О.О.

	студентської ради із питань розподілу обласних, міських та районних іменних стипендій	початку першого та другого семестрів)	
Поточна робота			
<i>Робота зі структурними підрозділами</i>			
1.	Робота зі студентськими радами факультетів		
1.1.	Організаційні збори студентів I курсу	вересень	голови студрад факультетів
1.2.	Інформування студентів	упродовж року	голови студрад факультетів
1.3.	Поздоровлення та заохочення найактивніших студентів	двічі на рік	голови студрад факультетів
1.4.	Організація конкурсного відбору іменних стипендіатів на факультетах	двічі на рік	голови студрад факультетів
1.5.	Організація та проведення внутрішніх проектів факультетів	упродовж року	голови студрад факультетів
2.	Робота з КССМ		
2.1.	Участь у зборах голів КССМ ВНЗ у КССМ міської ради	щотижня	Клопінський П.С., Жмурко О.О.
2.2.	Участь у зборах голів КССМ ВНЗ у КССМ Жовтневої районної у місті ради	щотижня	Клопінський П.С., Жмурко О.О.
2.3.	Проведення зборів КССМ факультетів	щотижня	Клопінський П.С., КССМи ф-тів
2.4.	Проведення відбіркових турів огляду-конкурсу «Вибір року» у номінаціях «Кращий гуртожиток» (підномінації «Кращий блок», «Краща кімната чоловіків», «Краща кімната жінок») та «Кращий проект громадського життя»	жовтень	Клопінський П.С., КССМи ф-тів
2.5.	Організація роботи студентського штабу провідників університету	щотижня та влітку	Клопінський П.С., голови штабів провідників ф-тів
2.6.	Організація тематичних лекцій із представниками правоохоронних органів, центру планування сім'ї тощо з метою запобігання негативних явищ серед студентів	протягом року	КССМи ф-тів

2.7.	Участь в організації свята «День знань» 1 вересня	серпень	Клопінський П.С., КССМи ф-тів
2.8.	Допомога в організації заходів із нагоди святкування Дня міста	вересень	Клопінський П.С., КССМи ф-тів
2.9.	Проведення міжфакультетського конкурсу «Ура! Я студент!»	жовтень	КССМи ф-тів
2.10.	Залучення студентів та організація роботи творчих колективів: - Духовий оркестр - Народні танці - Вокальна студія - ВІА - Студентський театр - Сучасні танці - Спортивні танці - Аеробіка - Східні танці - Фольклорні танці - Джазові танці - Степ та фламенко - Брейк-данс - Клуби за інтересами - Студія художньої творчості - Команди КВК	протягом року	Кошкалда Л.В., КССМи ф-тів
2.11.	Проведення міжфакультетського щорічного конкурсу талантів «Шанс»	жовтень	Клопінський П.С., КССМи ф-тів
2.12.	Організація свята до Дня студентів	листопад	Клопінський П.С., КССМи ф-тів
2.13.	Організація та проведення міжфакультетського конкурсу КВК	грудень	Клопінський П.С., Мельник Р.П., КССМи ф-тів
2.14.	Організація та проведення традиційної зустрічі активістів із ректором	грудень	Клопінський П.С., КССМи ф-тів
2.15.	Організація вечорів відпочинку для студентів	за окремим графіком	Зарецький В.В., КССМи ф-тів
2.16.	Організація та проведення міжфакультетського конкурсу художньої самодіяльності	лютий-березень	Клопінський П.С., КССМи ф-тів

	«Студентська весна – 2013»		
2.17.	Організація та проведення традиційного першотравневого турніру з міні-футболу на кубок ректора серед команд 5-х курсів	квітень	Ковальчук С.В., Клопінський П.С., КССМи ф-тів
2.18.	Організація та проведення гала-концерту конкурсу художньої самодіяльності «Студентська весна – 2013»	квітень	Клопінський П.С., КССМи ф-тів
2.19.	Організація та проведення щорічного конкурсу зі спортивного орієнтування «Квест в ДІТі»	квітень-травень	Клопінський П.С., КССМи ф-тів
2.20.	Допомога в організації святкових заходів для ветеранів в університеті та Жовтневому районі з нагоди Дня Перемоги	травень	Клопінський П.С., КССМи ф-тів
2.21.	Підготовка команди університету до участі в обласному фестивалі-конкурсі «Студентська республіка»	травень-червень	Лінник С. В.
2.22.	Проведення виборів студентського мера та магістрату університету для участі в обласному фестивалі-конкурсі «Студентська республіка»	травень	Клопінський П.С., КССМи ф-тів
3.	Робота з профспілкою студентів	за планом підрозділу	Мороз О. В.
4.	Робота зі студентською радою гуртожитків		
4.1.	Проведення пізнавально-виховних заходів у світлицях	щомісяця	голови студрад гуртожитків
4.2.	Робота з підтримання чистоти в гуртожитку та ознайомлення першокурсників із правилами проживання	вересень-жовтень	голови студрад гуртожитків
4.3.	Ремонт електроплит та санітарних вузлів	за окремим графіком	голови студрад гуртожитків
4.4.	Оформлення та організація роботи тренажерного залу	вересень-грудень	голови студрад гуртожитків
4.5.	Благоустрій території навколо гуртожитку	упродовж року	голови студрад гуртожитків

5.	Робота з комісією з успішності студентів та науковим товариством студентів		
5.1.	Проведення зустрічей зі студентами з метою ознайомлення із методами роботи	вересень-жовтень	Біневський А.С.
5.2.	Аналіз причин масових заборгованостей	упродовж року	Біневський А.С.
5.3.	Бесіди з відстаючими студентами	упродовж року	члени комісії з аналізу успішності на факультетах
5.4.	Направлення листів-подяк та листів-попереджень студентам та їх батькам	двічі на рік	Біневський А.С.
5.5.	Проведення інтелектуальної гри «Що?Де?Коли?»	квітень	Біневський А.С.
5.6.	Проведення інтелектуальної гри «Дебати»	упродовж року	Біневський А.С.
6.	Робота зі спортклубом		
6.1.	Допомога в організації та проведенні спартакіад університету	березень-квітень	Курило Р.С.
6.2.	Проведення змагань із настільного тенісу між студентами факультетів	листопад-грудень	голови спортклубів факультетів
6.3.	Залучення студентів до занять у спортивних секціях	упродовж року	голови спортклубів факультетів
6.4.	Організація груп підтримки спортивних команд	упродовж року	голови спортклубів факультетів
6.5.	Привітання та заохочення студентів-спортсменів	упродовж року	голови спортклубів факультетів
7.	Проекти студентської ради		
7.1.	Розробка змін до «Положення про студентське самоврядування» та «Положення про призначення іменних стипендій, які розподіляє студентська рада»	вересень-жовтень	Гололобова О.О., Зеленська О.П., Берещук А.В.
7.2.	Підготовка приміщення для	жовтень-листопад	Гололобова О.О.

	студентської ради		
7.3.	Розробка проєктів: студентська газета «Студекспрес», «Студентський сайт», «Радіо ДШТУ», «Студентські відеоновини»	листопад-червень	Гололобова О.О.
7.4.	Проведення навчально-виховних тематичних лекцій для студентів з фахівцями відповідних структур	січень-червень	Гололобова О.О.
7.5.	Організація стажування студентів в органах держслужби	січень-квітень	Клопінський П.С.
7.6.	Розробка проєкту щодо участі університету у міжнародних студентських програмах	лютий-травень	Гололобова О.О.
7.8.	Розробка проєкту з проведення агітації серед потенціальних абітурієнтів університету	лютий-квітень	Гололобова О.О.
7.9.	Організаційні заходи для ветеранів університету до Дня Перемоги	травень	Клопінський П.С.
7.10.	Написання статті про роботу студентської ради за 2012/2013 рік	квітень-травень	Гололобова О.О.
7.11.	Розробка плану на наступний навчальний рік	травень	Гололобова О.О.

ПЛАН
роботи профспілки студентів університету

<i>№ з/п</i>	<i>Заходи</i>	<i>Термін</i>	<i>Відповідальні</i>
1	Збір інформації про соціально незахищені категорії студентів університету	пофакультетно, вересень-жовтень	голови профбюро факультетів
2	Постановка на облік студентів 1-го курсу	вересень	голови профбюро факультетів
3	Проведення звітно-виборчих конференцій на факультетах (за окремим планом)	вересень-жовтень	голови профбюро факультетів
4	Проведення посвячення першокурсників до лав студентства	1 вересня	Мороз О. В., голови

			профбюро факультетів
5	Проведення конкурсної програми «Веселі старту» до Дня фізичної культури та спорту	22 вересня	Мороз О. В., голови профбюро факультетів
6	Поїздка до дитячого будинку смт. Васильківка в рамках проекту «Пам'ятай минуле – думай про майбутнє»	жовтень	Мороз О. В., голови профбюро факультетів
7	Відвідання ветеранів університету в рамках проекту «Пам'ятай минуле – думай про майбутнє» до Дня людей похилого віку	перший тиждень жовтня	голови профбюро факультетів
8	Організація поздоровлення викладачів до Дня працівників освіти	перша неділя жовтня	голови профбюро факультетів
9	Допомога в організації квесту до дня бібліотек	жовтень	голови профбюро факультетів
10	Організація роботи соціальної служби для студентів	щотижня	голови профбюро факультетів
11	Організація закупівлі одягу для дітей-сиріт	жовтень-грудень	Мороз О. В.
12	Видача безкоштовних проїзних квитків для дітей-сиріт	щомісячно	Мороз О. В., Бобовникова К. А.
13	Участь у проведенні зустрічі студентського активу з ректором	листопад	Мороз О. В., голови профбюро факультетів
14	Проведення огляду-конкурсу «Вибір року» до Дня студентів	листопад	Мороз О. В., голови профбюро факультетів
15	Участь у проведенні спортивно-масових заходів на кафедрі фізвиховання	протягом семестру	Сахнюк А. М., голови профбюро факультетів
16	Проведення змагань зі спортивного	жовтень	голови

	орієнтування		профбюро факультетів
17	Змагання з боулінгу (Панорама)	листопад-грудень	голови профбюро факультетів
18	Проведення святкових заходів для студентів та дітей студентів до Нового року	грудень	Мороз О. В., голови профбюро факультетів
19	Організація стажування голів профбюро у профкомах виробництв міста	листопад	Мороз О. В.
20	Перевірка санітарного стану гуртожитків	листопад-грудень	Мороз О. В., голови профбюро факультетів
21	Поїздка до дитячого будинку с. Васильківка	грудень	Мороз О. В., голови профбюро факультетів
22	Видача путівок до санаторію-профілакторію	протягом року	Мороз О. В.
23	Проведення зборів профоргів факультетів	щотижня	Мороз О. В., голови профбюро факультетів
24	Організація екскурсій студентів університету до Дніпропетровської філармонії, театрів ім. Горького, опери та балету	щомісяця	Мороз О. В., голови профбюро факультетів
25	Організація поїздки до Запоріжжя на дитячу залізницю, острів Хортиця	жовтень	Мороз О. В., голови профбюро факультетів
26	Організація туристичних поїздок по Україні (за бажанням груп)	вересень-грудень	Мороз О. В., голови профбюро факультетів
27	Екскурсія дітей дитячого будинку с. Васильківка до університету	грудень	Мороз О. В.

28	Разом із ректором поздоровлення з Новим роком студентів, які проживають у гуртожитку	грудень	Мороз О. В.
----	--------------------------------------------------------------------------------------	---------	-------------

ПЛАН
проведення головних спортивно-масових заходів університету

1. Спартакіада ДПТУ з футболу (вересень).
2. Кубок першокурсників з волейболу (вересень).
3. Спартакіада ДПТУ зі спортивного орієнтування (жовтень).
4. Спартакіада ДПТУ з баскетболу (жін.) (листопад).
5. Спартакіада ДПТУ з л/а кросу (листопад).
6. Спартакіада ДПТУ з волейболу (чол.) (грудень).
7. Спартакіада ДПТУ з пауерліфтингу (грудень).

Для співробітників університету організовано роботу оздоровчих груп з міні-футболу і волейболу.