

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ**  
**Інститут модернізації змісту освіти МОН України**  
**ННІ «Дніпровський металургійний інститут (ДМетІ)»**

Українського державного університету науки і технологій (УДУНТ), м. Дніпро  
Українська асоціація управління проєктами «УКРНЕТ», м. Київ  
Науково-дослідний інститут інтелектуальної власності (НДІВ)  
Національної академії правових наук України (НАПрН України), м. Київ  
Державна установа «Інститут економіко-правових досліджень імені В.К.Мамутова  
НАН України»

Київський національний університет імені Тараса Шевченка, м. Київ  
Національний технічний університет України «Харківський політехнічний інститут»  
Національний технічний університет України «Київський політехнічний  
університет імені Ігоря Сікорського», м. Київ  
Одеський національний морський університет (ОНМУ), м. Одеса  
Честоховський політехнічний університет, Польща  
Uniwersytet Warszawski, Warszawa, Polska Rzeczpospolita, Польща;  
Вища школа менеджменту у Варшаві, (WSM), Польща  
Вища економіко-гуманітарна школа (WSEH) м. Бельсько-Бяла, Польща  
Вища школа управління охороною праці в місті Катовіце, (WSZOP), Польща  
Університет в Мішкольце, Угорщина  
Astana IT University, Kazakhstan

Варнський вільний університет імені Чорноризця Хороброго, Республіка Болгарія, м. Варна  
Компанія та видавництво «E-SCIENCE SPACE», Республіка Польща, м. Варшава  
Інститут освітнього та професійного розвитку, Будапешт, Угорщина  
за підтримки:

Центр Українсько-європейського наукового співробітництва  
Видавничий дім «Гельветика»

Дніпропетровський науково-дослідний експертно-криміналістичний центр МВС України  
Юридична компанія «ЮРСЕРВІС», м. Дніпро



## **ЗБІРНИК НАУКОВИХ ПРАЦЬ**

VII Міжнародної науково-практичної інтернет-конференції  
**МІСТ «КИЇВ-ДНІПРО»**  
**«УПРАВЛІННЯ ПРОЄКТАМИ. ПЕРСПЕКТИВИ РОЗВИТКУ ПРОЄКТНОГО ТА**  
**НЕЙРОМЕНЕДЖМЕНТУ, ІНФОРМАЦІЙНИХ ТЕХНОЛОГІЙ УПРАВЛІННЯ,**  
**ТЕХНОЛОГІЙ СТВОРЕННЯ ТА ВИКОРИСТАННЯ ОБ'ЄКТІВ ПРАВА**  
**ІНТЕЛЕКТУАЛЬНОЇ ВЛАСНОСТІ, ТРАНСФЕР ТЕХНОЛОГІЙ»,**  
**27-28 березня 2025 р.**

**ДНІПРО**  
**УДУНТ 2025**

# **ЗБІРНИК НАУКОВИХ ПРАЦЬ**

**VII Міжнародної науково-практичної інтернет-конференції  
МІСТ «КИЇВ-ДНІПРО»**

**УПРАВЛІННЯ ПРОЄКТАМИ. ПЕРСПЕКТИВИ РОЗВИТКУ ПРОЄКТНОГО ТА  
НЕЙРОМЕНЕДЖМЕНТУ, ІНФОРМАЦІЙНИХ ТЕХНОЛОГІЙ УПРАВЛІННЯ,  
ТЕХНОЛОГІЙ СТВОРЕННЯ ТА ВИКОРИСТАННЯ ОБ'ЄКТІВ ПРАВА  
ІНТЕЛЕКТУАЛЬНОЇ ВЛАСНОСТІ, ТРАНСФЕР ТЕХНОЛОГІЙ**

**27-28 березня 2025 р.**

**ДНІПРО  
УДУНТ  
2025**

# **COLLECTION OF SCIENTIFIC PAPERS**

VII International Scientific and Practical Internet Conference

KYIV-DNIPRO BRIDGE

**PROJECT MANAGEMENT. PROSPECTS FOR THE DEVELOPMENT OF  
PROJECT AND NEUROMEGRANATION, INFORMATION TECHNOLOGIES OF  
MANAGEMENT, TECHNOLOGIES FOR CREATING AND USING OBJECTS OF  
INTELLECTUAL PROPERTY RIGHTS, TECHNOLOGY TRANSFER**

**March 27-28, 2025**

DNIPRO  
USUST  
2025

УДК 005.8:[005.3+004.9+347.77]  
У 67

Конференція запроваджена МОН України, Інститутом модернізації змісту освіти МОН України та зареєстрована Державною науковою установою «Український інститут науково-технічної експертизи та інформації МОН України», посвідчення № 282 від 27.02.25 р. Рекомендовано до видання Вченою радою УДУНТ, протокол № 11 від 23.04.2025 року

Матеріали публікуються за оригіналами, наданими авторами.  
Претензії до організаторів не приймаються.

Головний редактор д.т.н., проф. Петренко В. О.  
Науковий редактор д.т.н., проф. Молоканова В. М.  
Науковий редактор д.е.н., проф. Перерва П. Г.  
Науковий редактор к.т.н., доц. Дорожка Г. К.  
Вчений секретар к.е.н., доц. Фонарьова Т. А.

Управління проєктами. Перспективи розвитку проєктного та нейроменеджменту, інформаційних технологій управління, технологій створення та використання об'єктів права інтелектуальної власності, трансфер технологій : зб. наук. пр. VII Міжнар. наук.-практ. інтернет-конф. (27–28 берез. 2025 р.) / за ред. В. О. Петренка, В. М. Молоканової, П. Г. Перерви, Г. К. Дорожка ; УДУНТ, УКРНЕТ, НДІВ НАПрН України. – Електрон. вид. – Дніпро : УДУНТ, 2025. – 1153 с.

**ISBN 978-617-8314-50-7 (PDF)**

У збірнику наукових праць наведені матеріали VII Міжнародної науково-практичної інтернет-конференції «Управління проєктами. Перспективи розвитку проєктного та нейроменеджменту, інформаційних технологій управління, технологій створення та використання об'єктів права інтелектуальної власності, трансферу технологій». Збірник наукових праць становить інтерес для наукових працівників, викладачів, фахівців з інтелектуальної власності та управління проєктами, економіки та менеджменту, інформаційних технологій, а також студентів.

**УДК 005.8:[005.3+004.9+347.77]**



Цей твір ліцензовано на умовах Ліцензії Creative Commons  
[«Attribution-NonCommercial-ShareAlike» 4.0 International \(CC BY-NC-SA 4.0\)](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/)  
(«Із зазначенням авторства – Некомерційна – Поширення на тих самих умовах» 4.0 Міжнародна)

ISBN 978-617-8314-50-7 (PDF)  
DOI 10.15802/978-617-8314-50-7

© Український державний університет науки і технологій, 2025  
© Українська асоціація управління проєктами, 2025  
© Науково-дослідний інститут інтелектуальної власності  
Національної академії правових наук України, 2025  
© Колектив авторів збірника, 2025

UDC 005.8:[005.3+004.9+347.77]

P 93

The conference was initiated by the Ministry of Education and Science of Ukraine, the Institute for Modernization of Educational Content of the Ministry of Education and Science of Ukraine and registered by the State Scientific Institution "Ukrainian Institute of Scientific and Technical Expertise and Information of the Ministry of Education and Science of Ukraine", certificate No. 282 dated 02/27/25. Recommended for publication by the Academic Council of the USUST, protocol No. 11, 23.04.2025

Materials are published based on the originals provided by the authors.

No claims are accepted against the organizers.

Editor-in-Chief, Doctor of Technical Sciences, Prof. Petrenko V. O.

Scientific Editor, Doctor of Technical Sciences, Prof. Molokanova V. M.

Scientific editor Doctor of Economic Sciences, Prof. Pererva P. G.

Scientific Editor, Candidate of Technical Sciences, Assoc. Prof. Dorozhko G. K.

Scientific Secretary of the Conference, Candidate of Economic Sciences,

Assoc. Prof. Fonareva T. A.

Project Management. Prospects for the Development of Project and Neuromegration, Information Technologies of Management, Technologies for Creating and Using Objects of Intellectual Property Rights, Technology Transfer : Coll. Sci. Pap. of the VII Int. Sci. Pract. Internet Conf. (March 27–28, 2025) / ed. by V. O. Petrenko, V. M. Molokanova, P. G. Pererva, G. K. Dorozhko ; USUST, UKRNET, NDIIV NAPRN of Ukraine. – Electronic edition. – Dnipro : USUST, 2025. – 1153 p.

**ISBN 978-617-8314-50-7 (PDF)**

The collection of scientific papers contains materials from the VII International Scientific and Practical Internet Conference "Project Management. Prospects for the Development of Project and Neuromanagement, Information Management Technologies, Technologies for the Creation and Use of Intellectual Property Rights, and Technology Transfer." The collection of scientific papers is of interest to researchers, teachers, specialists in intellectual property and project management, economics and management, information technologies, and students.

**UDK 005.8:[005.3+004.9+347.77]**



Цей твір ліцензовано на умовах Ліцензії Creative Commons

[«Attribution-NonCommercial-ShareAlike» 4.0 International \(CC BY-NC-SA 4.0\)](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/)

ISBN 978-617-8314-50-7 (PDF)  
DOI 10.15802/978-617-8314-50-7

© Ukrainian State University of Science and Technologies, 2025

© Ukrainian Project Management Association, 2025

© Research Institute of Intellectual Property of the National  
Academy of Legal

Sciences of Ukraine, 2025

© Collective of authors of the collection, 2025

**ЗМІСТ**  
**УПРАВЛІННЯ ПРОЄКТАМИ ТА ПРОГРАМАМИ**

<b>S. BUSHUYEV, V. BUSHUIEVA, D. BUSHUIEV, A. PUZIYCHUK, G. MUROVANSKIY</b> <i>THE EVOLVING LANDSCAPE OF INNOVATION PROJECTS EDUCATION UNDER THE INFLUENCE OF AI.....</i>	<b>23</b>
<b>N. BUSHUYEVA, YE. LOBOK</b> <i>ENHANCING CREATIVITY IN MULTIMODAL AI SYSTEMS.....</i>	<b>29</b>
<b>БАРИШЕВСЬКИЙ А.І., ПЕТРЕНКО В.О.</b> <i>МЕТОДИ УПРАВЛІННЯ ПРОЄКТАМИ ЦИФРОВОЇ ТРАНСФОРМАЦІЇ В УМОВАХ НЕСТАБІЛЬНОСТІ ТА ШВИДКИХ ТЕХНОЛОГІЧНИХ ЗМІН.....</i>	<b>36</b>
<b>БУЛАВІН Д.О., ПЕТРЕНКО В.О.</b> <i>ТРАНСФОРМАЦІЯ ПРОЦЕСІВ РОЗВИТКУ ОРГАНІЗАЦІЙ У ЗМІННОМУ СЕРЕДОВИЩІ.....</i>	<b>43</b>
<b>ГЛАВАТСЬКИХ В.І., ЛАПКІНА І.О.</b> <i>РЕСУРСНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ПРОЄКТІВ МОРСЬКОЇ ТРАНСПОРТНОЇ ГАЛУЗІ.....</i>	<b>50</b>
<b>ДОБРИЦЬКИЙ Д.О., наук. керівник ФОНАРЬОВА Т.А.</b> <i>ОСОБЛИВОСТІ УПРАВЛІННЯ АУТСОРСИНГОВОЮ ІТ-КОМПАНІЄЮ НА СУЧАСНОМУ РИНКУ ІТ-ТЕХНОЛОГІЙ: ВИКЛИКИ, ПІДХОДИ ТА ПЕРСПЕКТИВИ.....</i>	<b>56</b>
<b>ЖАДАН К.Ю., КОСЕНКО Н.В.</b> <i>ВИЗНАЧЕННЯ ВИМОГ ДО ЗМІСТУ ПРОЄКТІВ.....</i>	<b>64</b>
<b>КЛИМЕНКО К.А., ГУСЄВА Ю.Ю.</b> <i>ПРОЄКТНИЙ ПІДХІД ДО ВПРОВАДЖЕННЯ КОНЦЕПЦІЇ «ВІД ФЕРМИ ДО СТОЛУ» У РЕСТОРАННІЙ ІНДУСТРІЇ.....</i>	<b>71</b>
<b>КОВТУН Т.А., КРУПСЬКА О.С.</b> <i>ВПРОВАДЖЕННЯ ПРИНЦИПІВ ЦИРКУЛЯРНОЇ ЕКОНОМІКИ В ЛОГІСТИЦІ.....</i>	<b>77</b>
<b>КОРХІНА І.А.</b> <i>УПРАВЛІННЯ РЕСУРСАМИ ПРОЄКТУ З ТОЧКИ ЗОРУ СТРАТЕГІЇ.....</i>	<b>83</b>

<i>ВЛАСНОСТІ В УКРАЇНІ.....</i>	<b>893</b>
<b>ФЕДОРОВА Н., КОДИНЕЦЬ А.</b> <i>ПЕКІНСЬКИЙ ДОГОВІР З АУДІОВІЗУАЛЬНИХ ВИКОНАНЬ, ОХОРОНА ТА ЗАХИСТ СУМІЖНИХ ПРАВ: ПЕРЕВАГИ ДЛЯ УКРАЇНИ.....</i>	<b>900</b>
<b>ФІЛАТОВА В.С., ХРАНОВСЬКА К.М.</b> <i>ТРАНСФЕР ІННОВАЦІЙНИХ ТЕХНОЛОГІЙ В УКРАЇНІ: СУЧАСНІ ТЕНДЕНЦІЇ ТА ПРОБЛЕМНІ АСПЕКТИ.....</i>	<b>906</b>
<b>ЧОМАХАШВІЛІ О.</b> <i>СПРАВЕДЛИВИЙ ДОСТУП ДО МЕДИЧНИХ ІННОВАЦІЙ.....</i>	<b>913</b>
<b>ШАБАЛІН А.В.</b> <i>ПРАВО ІР ТА СУЧАСНІ ТЕХНОЛОГІЇ: ЗАРУБІЖНИЙ ДОСВІД.....</i>	<b>921</b>
<b>ШЕІН Є.С., ПЕРЕРВА П.Г.</b> <i>ДОСЛІДЖЕННЯ НАПРЯМКІВ КОМЕРЦІАЛІЗАЦІЇ ОБ'ЄКТІВ ІНТЕЛЕКТУАЛЬНОЇ ВЛАСНОСТІ.....</i>	<b>928</b>
<b>ЯВОРСЬКА Г.О.</b> <i>ОСНОВНІ СПОСОБИ ЗАХИСТУ КОМЕРЦІЙНОЇ ТАЄМНИЦІ.....</i>	<b>934</b>
<b>ІНФОРМАЦІЙНЕ, ДОКУМЕНТАЛЬНЕ, ПАТЕНТНО-ІНФОРМАЦІЙНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ВПРОВАДЖЕННЯ ІННОВАЦІЙ ТА ПІДВИЩЕННЯ КОНКУРЕНТОСПРОМОЖНОСТІ ПІДПРИЄМСТВ, НАУКОВИХ ОРГАНІЗАЦІЙ ТА НАВЧАЛЬНИХ ЗАКЛАДІВ</b>	
<b>О. KASHYNTSEVA</b> <i>POLITICAL CONTEXT OF INTELLECTUAL PROPERTY IN UKRAINE: BALANCE OF INTERESTS IN PHARMACEUTICAL MARKET.....</i>	<b>940</b>
<b>БАБЕНКО В.А.</b> <i>ВПРОВАДЖЕННЯ ІННОВАЦІЙ, ЯК ФАКТОР КОНКУРЕНТОСПРОМОЖНОСТІ ЗВО ТА ІННОВАЦІЙНОЇ ЕКОСИСТЕМИ УКРАЇНИ.....</i>	<b>947</b>
<b>БОРИСОВА Т.В.</b> <i>КУЛЬТУРНО-ФІЛОСОФСЬКІ АСПЕКТИ ПРОБЛЕМ ТВОРЧОСТІ ТА АВТОРСТВА.....</i>	<b>955</b>

УДК 111.1 (09)

**КУЛЬТУРНО-ФІЛОСОФСЬКІ АСПЕКТИ ПРОБЛЕМ ТВОРЧОСТІ  
ТА АВТОРСТВА**

**Т.В. Борисова**

кандидат філософських наук, доцент кафедри міжнародної економіки та соціально-гуманітарних дисциплін, Український державний університет науки і технологій, м. Дніпро

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-0122-743X>

**CULTURAL AND PHILOSOPHICAL ASPECTS OF THE PROBLEMS OF  
CREATIVITY AND AUTHORSHIP**

**T.V. Borisova**

Ph.D. in Philosophy, Associate professor of Department of international economics and social-humanitarian disciplines Ukrainian State University of Science and Technologies, Dnipro

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-0122-743X>

***Анотація:** здійснено культурно-філософський вимір проблеми «авторства» та «творчості» у контексті динамічних змін культурно-інформаційного поля. Окреслені основні напрямки філософського дискурсу у розгляді ролі прав та свобод «автора» як архітектора нової віртуальної реальності.*

*Ключові слова:* творчість, свобода, авторство, культурний простір, відповідальність.

***Abstract:** The cultural and philosophical dimension of the problem of 'authorship' and 'creativity' in the context of dynamic changes in the cultural and information field is carried out. The main directions of philosophical discourse in considering the role of the rights and freedoms of the 'author' as an architect of the new virtual reality are outlined.*

*Keywords:* creativity, freedom, authorship, cultural space, responsibility.

Актуальність обраного розрізу проблеми обумовлена зростаючим значенням статусу інтелектуальної власності в інформаційну епоху.

За великого різноманіття правової літератури з питань інтелектуальної власності, різних форм та концепцій її захисту, саме філософського виміру цього питання відчутно бракує в сучасному дискурсі. Філософія здатна виокремити цілий комплекс фундаментальних кластерів у цьому дослідженні. Не слід забувати, що основні підходи теорії інтелектуальної власності були закладені ще у XVII столітті відомими просвітниками – Дідро, Вольтером, Руссо, Гельвецієм, Гольбахом та іншими. Їх увага була прикута перш за все до розгляду теорії «природного права» та проблемі людини як суб'єкта-актора соціально-політичних процесів.

Проблема інформаційно-комунікативного простору в своїй формі та гостроті у наші дні суттєво відрізняється від минулих часів (років 40 тому). Культурно-історичний та філософсько-соціальний аналіз її проводився західними дослідниками XX століття в особі Ж.Бодріяра, Д.Ліона, М.Фуко, У.Еко, Г.Рейнгольда і починався він з того, аби запровадити порядок у самій термінології. Проблему «віртуально-інформаційного простору» необхідно «озброїти» відповідним філософсько-понятійним апаратом, аби мати можливість підступися до розгляду нових для людства явищ. В наслідок цього і з'являються такі поняття як «віртуальна реальність», «гіперреальність», «метапростір», «розширена реальність». Як свого часу писав С.Кримський: «Методологічний ландшафт сучасної цивілізації визначають зараз дві генеральні тенденції: майбутнєтворення та конструктивізація, що позначається зближенням теоретичних і практичних аспектів діяльності, розкриттям процедурно-технологічних потенцій теорії та модельно-інформаційних здатностей практики. Перша тенденція характеризується посиленням процесів ціле реалізації, котрі виходять за межі теперішнього (від здійснення екологічних завдань до фундаментальних досліджень типу космічних програм чи проблем термоядерної енергетики). Друга тенденція

набуває вигляд розгортання процесів трансформації теоретичного в практичне, перетворення теоретичних розробок у значні галузі промисловості типу атомної та електронної індустрії» [1, С.134].

Статус і роль людини як суб'єкта когнітивно-практичної діяльності у цьому контексті не може не переглядатися та переосмислюватися. Особливо, коли мова йде про феномен *творчості* та *авторства*. Наша філософська дослідницька цікавість зосереджується у цій статті скоріше на цих питаннях, ніж на проблемі віртуальної інформаційної реальності, як технічному нововведенню минулого ХХ століття.

Оскільки ці аспекти носять загально-цивілізаційних характер, тому представляють інтерес для філософського аналізу на рівні світоглядних парадигм. З озиранням на цю обставину зазначимо, що проблема авторства, її розуміння та питання захисту не є чимось новим в історії культури. Варто згадати епоху Середньовіччя, коли митці не поспішали заявляти про себе і ставити свій підпис – маркуючи свій витвір, вважаючи своє «авторство умовним», бо все іде «від Творця Всесвіту». Вони самі – це лише інструмент в Його руках. В умовах секулярної культури та її контрсекулярних ознак людство стоїть перед ділемою нових викликів. Мова йде перш за все про розуміння того, що людина –автор-митець не є деміургом і не є перетворювачем світу у цьому сенсі, а виступає складовою його частиною.

Можна погодитися з тим, що існуючий техногенний рух насправді – це нова біотехнічна утопія під патронатом ідей штучного інтелекту. Ця обставина ускладнює осмислення ролі людини як актора творчого процесу. Сама ідея створення пост-людини з проектуванням людської тілесності більше нагадує спроби перетворення реальності зсуваючи кордони природніх обмежень.

Разом з тим, статус людини та її творчий потенціал, як автора власного життєвого проекту залишається традиційним. Принаймні поки що. У С.Кримського є цікава думка, що ілюструє такий стан речей: «У нашу електронну епоху стало очевидно, що і науково-технічні засоби і, насамперед,

комп'ютерні системи дуже ефективні в розв'язанні питань, що постійно виникають, але поступаються перед людським духом в справі їх формування та постановки. Образ шукань в лабіринті знаменує бунтівність духу, в той час як споживацьке буття живиться кінцевими результатами пізнання, реальністю конкретних рішень та надійністю остаточного вибору» [1, С.3].

Проблеми, що виникають у цій сфері характеризуються своєю різноплановістю та широким спектром залучених до неї учасників культурної комунікації:

- динамічні зміни обсягів та ціни інформації у комунікативному полі;
- риторична проблема «смерті автора» як носія унікальної позиції;
- питання відповідальності за авторство;
- проблема емоційно-парадоксального авторства живої людини у комунікативному потоці сьогодення;
- «плагіат» як діючий механізм в епоху «постправди»;
- аспекти анонімності автора в культурно-інформаційному просторі;
- співвідношення феномену «авторство» з феноменом «співавторство», розмежування прав та відповідальності;
- анонімність творчого процесу як спосіб уникання відповідальності;
- потреба у теоретико-правовому обґрунтуванні нового учасника віртуальних процесів – «електронної особи»;
- колізії переорієнтації «людини природньої» у статус «людини техногенної»;
- упорядкування евристичного значення та семантичного значення понятійних утворень у культурно-правовій сфері;
- позитивна та негативна конкуренція особистості та ідей штучного інтелекту в соціально-історичній перспективі;
- особливості трансформації результатів інтелектуальної діяльності з «культурного спадку» у якість «інтелектуальної власності».

Рефлексивна модернізація феномену «інтелектуальна власність» в епоху постмодернізму виходить на поглиблений аналіз іншого феномену – «віртуальність прав та свобод» автора. У питаннях пов'язаних з інтелектуальною власністю – це означає неминучі зміни – перегляд природи власності тільки як речового, матеріального. Слід констатувати, що сфера «віртуального» галопуючим маршем входить у контекст різноманітних соціально-правових відносин та у процес функціонування різних соціальних інститутів. Динамічність процесів впливає на усі сфери розбудови культурного простору: «Вже не можна говорити просто про окремі наукові революції (що пов'язані з атомною енергетикою, виходом у Космос, комп'ютеризацією, новими виробничими матеріалами тощо). Революція має початок та кінець у межах певного відрізка часу. Але зараз ми не бачимо кінця та краю революційним змінам у пізнанні та практиці. Тут вже йдеться про докорінний переворот у виробничих (якщо мати на увазі не тільки матеріальне, а й духовне виробництво) можливостей людства на зламі тисячоліть. Майбутнє все більш підпадає під логіку технічної раціональності, логіку перманентних перетворень, що випливають з природи техносфери. Ритміка інновацій стала умовою стабілізації виробництва та способу життя» [1, С.199].

Феномен «авторського права» навантажується символіко-знаковими та ментальними характеристиками, як головними, поряд з правовими та економічними. Разом з тим не слід забувати про проблему відповідальності за можливість мати своє «авторство». Авторське право – це не лише про свободу творчості – це про персональну відповідальність за поширення та подальший вплив твоєї творчості на соціально-культурні контури світу. Український філософ наших днів С.Кримський зазначає: «Нарешті, в сучасності з формування електронної цивілізації щільність соціальних зв'язків та масових комунікацій зростає настільки, що у людей виникає можливість, котра дотепер була притаманна лише вождям, пророкам та геніям. Це можливість особистої

репрезентації собою цілої культури, епохи, нації, тобто затвердження себе як світової чи модальної особи» [1, С.40].

Спостерігається культивування філософсько-соціального та етико-правового інтересу до розгляду феноменів «авторське право» та «інтелектуальна власність». Зміни обумовлені перш за все переглядом культурно-соціального статусу самого культурного та інтелектуального продукту (чи власності). Що у свою чергу виводить мислителів на широке коло ще однієї важливої теми – творчості. Де творчість переосмислюється на фоні революції в технічних засобах її створення, збереження, захисту та передачі. Як слушно зауважує С.Кримський: «Теорія пізнання не диференціює знання на старе та нове, оскільки орієнтована на оцінку своїх результатів в поняттях істини і хиби. Але проблема нового – це насамперед питання історичної орієнтації дослідника у світі культури. У цьому відношенні установлення на нове як мету творчості виробляється в результаті довгої культурної еволюції. В античності, наприклад, ідея нового мала обмежене застосування і не розглядалась як принцип творчості, оскільки вона пов'язувалась з мімезисом, чи навіть, зі «згадування» втрачених істин. У середньовіччі втрачає смисл навіть локальне уявлення нового. Істина вважалась вже відкритою та сформульованою в Старому та Новому Завіті, а пізнання виступало як діалог з богом» [1, С.163].

Бути дослідником «творчості» людини як автора розбудови архітектури нової розширеної (віртуальної) реальності – це значить імперативно задавати духовно-етичні обмеження у питаннях свободи та відповідальності за самі акти творчості.

### **Література.**

1. Кримський С. Запити філософських смислів. – К.: Вид.ПАРАПАН, 2003. 240с.

**Наукове видання**

**УПРАВЛІННЯ ПРОЄКТАМИ. ПЕРСПЕКТИВИ РОЗВИТКУ ПРОЄКТНОГО ТА  
НЕЙРОМЕНЕДЖМЕНТУ, ІНФОРМАЦІЙНИХ ТЕХНОЛОГІЙ УПРАВЛІННЯ,  
ТЕХНОЛОГІЙ СТВОРЕННЯ ТА ВИКОРИСТАННЯ ОБ'ЄКТІВ ПРАВА  
ІНТЕЛЕКТУАЛЬНОЇ ВЛАСНОСТІ. ТРАНСФЕР ТЕХНОЛОГІЙ**

**ЗБІРНИК НАУКОВИХ ПРАЦЬ**

**VII Міжнародної науково-практичної  
інтернет-конференції  
(27-28 березня 2025 року)  
МІСТ Київ-Дніпро**

Електронне видання

Авторська редакція

Головний редактор д.т.н., проф. Петренко В. О.  
Науковий редактор д.т.н., проф. Молоканова В. М.  
Науковий редактор д.е.н., проф. Перерва П. Г.  
Науковий редактор к.т.н., доц. Дорожко Г. К.  
Вчений секретар к.е.н., доц. Фонарьова Т. А.

Формат 60x84 1/16. Ум. друк. арк. 67,02. Обл.-вид. арк. 68,54.  
Зам. № 58.

Видавець: Український державний університет науки і технологій  
вул. Лазаряна, 2, ауд. 2216, ауд. 263 (наукова бібліотека)  
м. Дніпро, 49010.

Свідоцтво суб'єкта видавничої справи ДК №7709 від 14.12.2022

Адреса видавця та дільниці оперативної поліграфії:  
вул. Лазаряна, 2, Дніпро, 49010