

**ЗБІРНИК НАУКОВИХ МАТЕРІАЛІВ
ХСІ МІЖНАРОДНОЇ
НАУКОВО-ПРАКТИЧНОЇ
ІНТЕРНЕТ - КОНФЕРЕНЦІЇ**

el-conf.com.ua

«ЛІТНІ НАУКОВІ ЧИТАННЯ - 2022»

6 ЧЕРВНЯ 2022 РОКУ



М. РІВНЕ

Літні наукові читання - 2022, ХСІ Міжнародна науково-практична інтернет-конференція. – м. Рівне, 6 червня 2022 року. – 546 с.

Збірник тез доповідей укладено за матеріалами доповідей ХСІ Міжнародної науково-практичної інтернет - конференції «Літні наукові читання - 2022», 6 червня 2022 року, які оприлюднені на інтернет-сторінці el-conf.com.ua

Адреса оргкомітету:

21018, Україна, м. Вінниця, а/с 5088

e-mail: el-conf@ukr.net

Оргкомітет інтернет-конференції не завжди поділяє думку учасників. У збірнику максимально точно збережена орфографія і пунктуація, які були запропоновані учасниками. Повну відповідальність за достовірну інформацію несуть учасники, наукові керівники.

Всі права захищені. При будь-якому використанні матеріалів конференції посилання на джерела є обов'язковим.

ЗМІСТ

<i>Abramova A.</i> SYSTEM ANALYSIS OF INTERACTION OF MAN-MADE OBJECT OF INDUSTRIAL AND ENVIRONMENTAL.....	14
<i>Альошин Р.І., науковий керівник Мерник А.М.</i> ПЕРЕХІДНЕ ПРАВОСУДДЯ: ТЕОРЕТИЧНО-ПРАВОВИЙ АСПЕКТ..	20
<i>Арестов С.В., Нікітюк І.І.</i> ОСНОВНІ ЗАСАДИ СТРАТЕГІЇ РОЗВИТКУ ТУРИЗМУ В УКРАЇНІ	23
<i>Арестов С.В., Романюк О.Р.,</i> ЕКОЛОГІЗАЦІЯ ТУРИСТИЧНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ.....	26
<i>Афанасенко Д.А.,</i> СИЛЬНІ І СЛАБКІ СТОРОНИ АКТУАЛЬНОГО ПРОЕКТУ ЗАКОНУ “ПРО ВНЕСЕННЯ ЗМІН ДО ПОДАТКОВОГО КОДЕКСУ УКРАЇНИ ТА ІНШИХ ЗАКОНІВ УКРАЇНИ ЩОДО ОСОБЛИВОСТЕЙ СПРАВЛЯННЯ ОКРЕМИХ ПОДАТКІВ І ЗБОРІВ У ПЕРІОД ВОЄННОГО, НАДЗВИЧАЙНОГО СТАНУ” № 7311-Д ВІД 01.05.2022	29
<i>Белей Я.В.</i> ФІНАНСОВИЙ КОНСАЛТИНГ	35
<i>Білик А.М., науковий керівник Бондар О.С.</i> ПРАЦІВНИКИ ПРОКУРАТУРИ ЯК СУБ’ЄКТИ ТРУДОВОГО ПРАВА ...	40
<i>Будулатій Я.Р., науковий керівник Вознюк К.Г.</i> ПОРІВНЯННЯ РІВНЯ ФІЗИЧНОЇ ПІДГОТОВКИ МІЖ СТУДЕНТАМИ ТА КУРСАНТАМИ.....	44
<i>Бумба М.І., науковий керівник Руденко О.А.</i> ДОСВІД ЗАРУБІЖНИХ КРАЇН У СТАНОВЛЕННІ ІНСТИТУТУ МЕДАЦІЇ.....	46
<i>Бутенко Д.С., Баранов Є.О.</i> МЕХАНІЗМ ДЕРЖАВНОЇ ПІДТРИМКИ СУБ’ЄКТІВ ПІДПРИЄМНИЦЬКОЇ ДІЯЛЬНОСТІ	52
<i>Бутенко Д.С., Гуца Д.С.</i> МЕТОДИ ВЕДЕННЯ БІЗНЕСУ В ІНТЕРНЕТІ.....	56
<i>Бутенко Д.С., Кисельов О.С.</i> ВИКОРИСТАННЯ МОТИВАЦІЙНОГО МЕНЕДЖМЕНТУ НА ПІДПРИЄМСТВІ... ..	62

<i>Зайченко Н.І.</i> ЛОРЕНСО ЛУЗУРІАГА ПРО СОЦІАЛЬНО-ПЕДАГОГІЧНИЙ ФЕНОМЕН – ПОКОЛІННЯ.	
<i>Івоніна А.О., науковий керівник Вознюк К.Г.</i> ОСОБЛИВОСТІ ПІДВИЩЕННЯ ФІЗИЧНОЇ АКТИВНОСТІ СТУДЕНТІВ.....	215
<i>Льященко Б.В.</i> ФІНАНСОВА БЕЗПЕКА КОРПОРАЦІЇ ...	219
<i>Іпполітова І.Я., Нечай Д.О.</i> ШЛЯХИ ПІДВИЩЕННЯ КОНКУРЕНТОСПРОМОЖНОСТІ ПІДПРИЄМСТВА..	222
<i>Кабак Я., науковий керівник Журавель О.</i> ЗАГАЛЬНА ХАРАКТЕРИСТИКА БОЛЬОВИХ ПРИЙОМІВ.....	230
<i>Кабак Я., науковий керівник Журавель О.</i> ЕЛЕМЕНТИ ЗАХИСНИХ ДІЙ В РАЗІ НАПАДУ З ВИКОРИСТАННЯМ ХОЛОДНОЇ ЗБРОЇ.....	233
<i>Кабак Я., Свистун М., науковий керівник Намлинська О.</i> ЗАХОДИ ОСОБИСТОЇ БЕЗПЕКИ ПРИ ПЕРЕВІРЦІ ДОКУМЕНТІВ.....	237
<i>Касіян О.П.</i> СУЧАСНІ АСПЕКТИ ТЮТЮНОПАЛІННЯ СЕРЕД СТУДЕНТСЬКОЇ МОЛОДІ	241
<i>Кирпича Т.В.</i> РОМАН ДЖЕЙМСА СТВЕНСА «ГЛЕЧИК ЗОЛОТА» Й ІРЛАНДСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНО-ВИЗВОЛЬНИЙ РУХ.....	244
<i>Клатійчук А.А.</i> СУБ'ЄКТИВНЕ ЦИВІЛЬНЕ ПРАВО	249
<i>Коваленко М.Д., Щербина Є.М.</i> ОСОБЛИВОСТІ ЮРИДИЧНОЇ ВІДПОВІДАЛЬНОСТІ НОТАРІУСА.....	255
<i>Ковальова Т.П.</i> СИНТАКСИЧНІ ЗАСОБИ МОДЕЛЮВАННЯ МОВНОЇ ГРИ В РЕКЛАМНИХ СЛОГАНАХ.....	259
<i>Колодяжна І.О., Ткаченко Д.В.</i> ДОСЛІДЖЕННЯ ВЗАЄМОЗВ'ЯЗКУ ЕМОЦІЙНОГО ІНТЕЛЕКТУ ТА ТРИВОГИ СТУДЕНТСТВА ПІД ЧАС РОСІЙСЬКО-УКРАЇНСЬКОЇ ВІЙНИ.....	264
<i>Корнієнко Ю.Ю., науковий керівник Жукович І.І.</i> ПОНЯТТЯ «СТЕРЕОТИП». ОСОБЛИВОСТІ НАЦІОНАЛЬНОГО ХАРАКТЕРУ СТЕРЕОТИПІВ	270

Формування здорового способу життя молоді: проблеми і перспективи / Український ін-т соціальних досліджень. К., 2000. - 207 с.

6. Woodward M. Epidemiology: study design and data analysis / Woodward M. – New York : Chapman and Hall / CRC, 1999. – 607 p.

УДК 821.111(447)

Філологічні науки

РОМАН ДЖЕЙМСА СТВЕНСА «ГЛЕЧИК ЗОЛОТА» Й
ІРЛАНДСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНО-ВИЗВОЛЬНИЙ РУХ

Курніта Т.В.

*доцент кафедри перекладу та іноземних мов
Український державний університет
науки і технологій
м. Дніпро, Україна*

«Глечик золота», що вийшов практично напередодні великої світової катастрофи, Першої світової війни, за влучним висловом Л. І. Скуратовської, протиставив її загрозі «ідею тендітної вічності людини й іншого, позаофіційного, виміру історії» [1, с. 171]. На цей час Стівенс – палкий республіканець, друг Томаса Макдони, одного з ватажків Великоднього повстання 1916 року, що завершилося поразкою і стратою його керівників. Жадану незалежність від Англії Ірландія здобула через 21 рік потому, у 1937 р.

Свій письменницький шлях Стівенс почав як поет і автор політичних есе у газеті Артура Гріффіта «United Irishman», яка з 1906 виходила під назвою «Sinn Féin». Ці есе загалом мали антианглійську спрямованість, у них критикувалося засилля англійської культури, що витісняла собою ірландську. Дійсно, становище ірландської мови і культури було катастрофічним через переселення в Ірландію великої кількості англійських колоністів-протестантів, еміграцію ірландців до Америки, великий голод 1845–1849 років, а також введення англійським урядом загальної освіти англійською мовою.

Згодом Стівенс починає поступово виходити з-під впливу Гріффіта, у 1907 році знайомиться з ірландським письменником, художником і теософом Джорджем Расселом, який писав переважно під псевдонімом *Æ*. Саме під наставництвом Рассела вийшла перша збірка поезій Стівенса «Повстання» («*Insurrections*», 1909).

У квітні 1916 року в Ірландії відбувається Великодне повстання. Сподіваючись на те, що Англія ослаблена військовими діями, адже йшла Перша світова війна, змовники захопили кілька стратегічних об'єктів Дубліна. Англійська армія розгромила загони повстанців, Томаса Макдону разом з шістьма іншими ватажками було страчено. Стівенс не розділяв радикальних поглядів Макдони і його соратників, але ця трагедія глибоко його вразила, і надихнула на створення елегії «*Green Branches*» та прозового твору «*The Insurrection in Dublin*» (1916). Ці події показали, що сподівання Ірландії на здобуття незалежності найближчим часом виявились марними. Можливо, саме це розчарування було причиною того, що з 1925 року Стівенс постійно мешкає поза межами Ірландії, переважно в Англії, стверджуючи, що в Ірландії немає об'єктів, достойних поетичного натхнення [2, с. 46].

До 1912 року Стівенс писав переважно поезії та публіцистику. На прозові твори, згідно з його власними спогадами, Стівенса надихнув «Гранатовий будиночок» Оскара Вайлда. «Після прочитання близько двадцяти сторінок, – пише Стівенс, – я закрив книгу, бо до мене прийшла осяйна думка, не зі сторінок, але, так би мовити, з-поміж рядків» [3, с. 383]. У 1912 році вийшли відразу два романи Стівенса, «Донька прибиральниці» («*Charwoman's Daughter*») і «Глечик золота» («*The Crock of Gold*»).

«Глечик золота» був схвально прийнятий критиками і публікою. У 1913 році роман отримав у Парижі премію Едмона Поліньяка, яка присуджувалася переважно молодим талановитим авторам. Вдале поєднання фантазії й кельтського міфу, а також помережана гумором оповідь привернули увагу читачів і викликали захоплення серед товаришів по перу. А у 1915 році видатний ірландський поет Вільям Батлер Йтс писав у листі до англійського

письменника і критика Едмунда Госса, що Джойс і Стівенс – це «найвидатніші люди, яких ми маємо в Ірландії» [4, с. 382].

Читаючи роман, легко помітити, що його автор був ідейно близьким до руху «Ірландського Відродження», метою якого було оживити міфи і легенди Ірландії й сприяти розвитку нової літературної традиції, пов'язаної з національним визволенням. Ішлося передусім про відродження національної мови, збереження пам'ятників національної культури, збирання фольклору [5, с. 395].

Початок ірландського літературного відродження зазвичай датується 1893 р., коли вийшли у світ збірка есе В. Б. Їтса «Кельтські сутінки», переклади з ірландської Д. Гайда і було засновано Гельську лігу. Цьому передувала двотомна «Історія Ірландії» (1878–1881) С. Дж. О'Грейді, побудована на основі давньоірландського епосу, і поема «Подорожі Ойсина» (1889) В. Б. Їтса на сюжет ірландської саги. Характерне для цих творів романтичне ставлення до національного характеру, ірландської історії й літератури визначило перший етап Ірландського відродження, що тривав до самого початку ХХ ст.

Настрій романтичного месіанізму пронизує творчість Джорджа Рассела (1867—1935). Його поезія й живопис відзначені печаттю містицизму. Рассела приваблювала східна містика як втілення божественного одкровення. У давніх ірландських міфах він шукав прихований релігійно-християнський смисл. Діти Ліра в однойменному вірші, що перетворені на лебедів, приречені на поневіряння і які врешті-решт знаходять шлях додому – це людство, що знаходить союз з божеством. У творах Рассела надія на порятунок Ірландії покладалась на прихід месії. Кухулін для нього, так само як і Прометей, символізує героїчний дух спасителя людства.

Дух месіанізму, запозичений Стівенсом у свого вчителя, присутній і у «Глечику золота», особливо наприкінці роману. Л. І. Скуратовська зазначає, що, як і у творах видатного ірландського поета В. Б. Їтса, чия прозаїчна збірка «Міфологія» (1897) не раз згадується під час читання цієї книги, у Стівенса чітко видно бажання наблизити звільнення Ірландії, пробудивши дух народу за

допомогою літератури [1, с. 101]. Ось чому у поетичній побудові роману-фантазії Стівенса таким важливим є пророцтво про те, що «заснулі Еріна прокидаються», а хлопчик, який отримав його, повинен скласти поему для народу Еріна, щоб, коли заснулі прокинуться, вони зустріли друзів.

На час написання «Глечика золота» Стівенс перебував під впливом теософії Джорджа Рассела, під наставництвом якого він ознайомився з філософськими поглядами та поезіями Вільяма Блейка. Стівенса зачарувала космологія Блейка, згідно з якою Дух, Уява і Розум суперничають протягом віків за допомогою своїх богоподібних архетипів та ворогуючих еманцій. Вплив алегоричного стилю Блейка досить помітний як у «Глечикі золота», так і у подальших прозових і віршованих творах Стівенса. Також у кінцівці роману втілено ідею блейкового Універсального Братства Едему, коли всі об'єднуються, діючи як один, і таким чином відновлюють гармонію. Але таке об'єднання відбувається лише після того, як Кейтілін обирає Ангуса Ога, бога, що втілює любов до людей, і покидає Пана, грецького бога чуттєвих утіх. Таким чином, умовою загального щастя і процвітання Стівенс вважає свободу думки і творчу уяву, яка, вірить він, здатна змінити суспільство. Так, звільнення Філософа наприкінці роману не лише фізичне, але й духовне: військо під керівництвом Ангуса Ога звільняє «the Philosopher from his prison, even the Intellect of Man they took from the hands of the doctors and lawyers, from the sly priests, from the professors whose mouths are gorged with sawdust, and the merchants who sell blades of grass – the awful people of the Fomor ...» [6, с. 227], тобто звільняє розум людський від рамок, у які його заганяють тоталітарні закони та релігія.

У романі помітна світоглядна відмінність від радикальних поглядів Гріффіта. Так, герой-визволитель Ангус Ог – не воїн, як герой ірландського епосу Кухулін. Він – бог молодості, кохання та поезії. Його армія – це шукачі натхнення, а не месники. Його антагоністом є грецький бог Пан, якого він перемагає не зброєю, а філософськими аргументами, а предмет їхньої суперечки – проста дівчина Кейтілін, дочка фермера, яка є втіленням Ірландії.

Надаючи перевагу місцевому богові перед чужоземним, Кейтілін обирає творче, життєстверджуюче начало, відкидаючи хаос і страждання. Отже, Стівенс бачив шлях до незалежності Ірландії не через збройне повстання, а через пробудження національної пам'яті, збагачення культурних надбань, освіту.

Представники Ірландського Відродження досить вільно трактували «міфологічні і фольклорні сюжети, сміливо вводячи (як Джеймс Стівенс у «Глечик з золотом» чи Аймар О'Дафі у романі «Король Великий Яструб і птахи») героїв саг, святих духів, привиди в ірландську сучасність. Благодатний ґрунт для створення цих комічних фантазій забезпечується тим, що в Ірландії міфологічні і християнські тексти, народна поезія, засвоюючись і переосмислюючись, завжди залишались невичерпним джерелом сюжетів для художньої літератури, що «міфологічна свідомість» досі нагадує про себе – і не лише у народному, але і в інтелектуальному середовищі» [7, с. 17].

Література:

1. Скуратовская Л. И. Джеймс Стивенс и Джеймс Джойс (мифопоэтическая фантазия Стивенса «Горшок с золотом» и «Поминки по Финнегану» Джойса). Развитие средств массовой коммуникации и проблемы культуры. Материалы научной конференции. М., 2000. С. 169–171.

2. Stephens J. Letters of James Stephens: with an appendix listing Stephens's published writings / ed. R. J. Finneran. London: Macmillan, 1974. 481 p.

3. Friedman B. R. James Stephens. Modern Irish writers: a bio-critical sourcebook / Alexander G. Gonzalez. Westport. Greenwood Publishing Group, Inc., 1997. P. 382–389.

4. Frazier A. Irish modernisms, 1880–1930. The Cambridge Companion to the Irish Novel. Cambridge : Cambridge University Press, 2006. P. 113–132.

5. Саруханян А. П. Ирландское возрождение (на рубеже XIX и XX веков). История всемирной литературы: В 8 томах / АН СССР; Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького. М. : Наука, 1994. Т.8. С. 395–398.

6. Stephens J. The Crock of Gold. New York: The MacMillan Company, 1930. 228 p.

7. Ливергант А. Я. О пользе смеха. Юмор и сатира Ирландии. (Как важно быть остроумным.) Сборник / Сост. А. Я. Ливергант. На англ.яз. М.: Радуга, 1986. С. 9–26.

УДК 340

Право

СУБ'ЄКТИВНЕ ЦИВІЛЬНЕ ПРАВО

Кланійчук А.А.

*судовий експерт сектору трасологічних досліджень
відділу криміналістичних видів досліджень
Чернівецького НДЕКЦ МВС України*

Звернення до цивілістичних, а також загальнотеоретичних розробок правової природи суб'єктивних прав демонструє відносну усталеність наукового підходу до розуміння відповідного правового явища. Проте, це не означає, що наукова розробка відповідного юридичного феномену зупинилась. Багатоаспектність наукових поглядів на правову природу суб'єктивного права демонструється сучасними пошуками відносно піднятої проблеми, в рамках яких підтримується один або одразу декілька історичних або ж сучасних концептів правової природи суб'єктивного права. Відповідні погляди мають глибший характер у порівнянні з окресленим компромісним підходом і в залежності від свого змісту належать до теорії волі, теорії інтересу, теорії влади тощо.

Суб'єктивне цивільне право – його здійснення та захист – є предметом регулювання Цивільного кодексу України (далі – ЦК України) та Цивільного процесуального кодексу України (далі – ЦПК України).

Тематика суб'єктивного цивільного права неодноразово була предметом дослідження таких вчених як: В. О. Кучер, С. В. Васильєв, І. О. Ізарова, Р. Ю. Ханік-Посполітак, Г. Б. Яновицька, О. С. Мазур, І. А. Бірюков, Ю. О. Заїка, О. В. Дзера, Н. С. Кузне-