

SCI-CONF.COM.UA

MODERN RESEARCH IN SCIENCE AND EDUCATION



**PROCEEDINGS OF V INTERNATIONAL
SCIENTIFIC AND PRACTICAL CONFERENCE
JANUARY 11-13, 2024**

**CHICAGO
2024**

MODERN RESEARCH IN SCIENCE AND EDUCATION

Proceedings of V International Scientific and Practical Conference

Chicago, USA

11-13 January 2024

Chicago, USA

2024

UDC 001.1

The 5th International scientific and practical conference “Modern research in science and education” (January 11-13, 2024) BoScience Publisher, Chicago, USA. 2024. 1059 p.

ISBN 978-1-73981-123-5

The recommended citation for this publication is:

Ivanov I. Analysis of the phaunistic composition of Ukraine // Modern research in science and education. Proceedings of the 5th International scientific and practical conference. BoScience Publisher. Chicago, USA. 2024. Pp. 21-27. URL: <https://sci-conf.com.ua/v-mizhnarodna-naukovo-praktichna-konferentsiya-modern-research-in-science-and-education-11-13-01-2024-chikago-ssha-arhiv/>.

Editor

Komarytskyy M.L.

Ph.D. in Economics, Associate Professor

Collection of scientific articles published is the scientific and practical publication, which contains scientific articles of students, graduate students, Candidates and Doctors of Sciences, research workers and practitioners from Europe, Ukraine and from neighbouring countries and beyond. The articles contain the study, reflecting the processes and changes in the structure of modern science. The collection of scientific articles is for students, postgraduate students, doctoral candidates, teachers, researchers, practitioners and people interested in the trends of modern science development.

e-mail: chicago@sci-conf.com.ua

homepage: <https://sci-conf.com.ua>

©2024 Scientific Publishing Center “Sci-conf.com.ua” ®

©2024 BoScience Publisher ®

©2024 Authors of the articles

TABLE OF CONTENTS

AGRICULTURAL SCIENCES

1. *Nasibova K. I.* 19
THE CONTINUOUS NECESSITY OF AGRARIAN TOURISM IN
THE DEVELOPMENT OF THE ECONOMY OF AZERBAIJAN
2. *Sokolovska I. M.* 27
INFLUENCE OF MINERAL FERTILIZERS AND
MICROFERTILIZERS ON POTATO YIELD
3. *Бровко Р. С., Чалий Р. В.* 33
ОБГРУНТУВАННЯ КОНСТРУКЦІЇ ЕЛЕКТРОМЕХАНІЧНОГО
ПРИВОДУ ВІБРАЦІЙНОГО СЕПАРАТОРА
4. *Коваль В. О., Коротенко А. А.* 36
СТАН РОЗВИТКУ ГРЕЙФЕРНИХ РОБОЧИХ ОРГАНІВ
5. *Міленін Д. М., Лисиченко М. Л.* 39
ВПЛИВ ЛАЗЕРНОЇ ОБРОБКИ НА МІКРОБІОЛОГІЧНУ
ЧИСТОТУ ІНКУБАЦІЙНИХ ЯЄЦЬ ТА ЕФЕКТИВНІСТЬ
ДЕЗІНФЕКЦІЇ

BIOLOGICAL SCIENCES

6. *Ваурамова А. А., Рзаєва Т. В.* 43
OXIDATION-REDUCTION ACTIVITY OF THE FUNGUS
PLEUROTUS OSTREATUS P. KUMM
7. *Козичар М. В., Резнікова В. В., Подаков Є. С.* 47
СУЧАСНИЙ СТАН ВИВЧЕНОСТІ ПАРАЗИТІВ І СИМБІОНТІВ
РІЧКОВИХ РАКІВ В ВОДОЙМАХ ДНІПРОВСЬКОГО БАСЕЙНУ
УКРАЇНИ

MEDICAL SCIENCES

8. *Bulynina O. D., Maslova N. M.* 55
COMPARATIVE MYOCARDIAL OXYGEN CONSUMPTION
CHARACTERISTICS FOR THE INDIVIDUALS WITH DIFFERENT
TYPES OF FUNCTIONAL ASYMMETRY
9. *Haydash I. S., Haydash I. A., Semenyuk A. P.* 60
STRUCTURE OF MALIGNANT ONCOLOGICAL PATHOLOGY OF
THE DIGESTIVE SYSTEM IN PATIENTS OF THE RIVNE
REGIONAL ANTI-TUMOR CENTER IN 2022
10. *Kuye Adesegun Jacobs, Kovalyova O.* 64
THE PREVALENCE OF BETA-THALASSEMIA IN AFRICA
11. *Shandruk I. I., Shevchuk V. O.* 76
CLINICAL EFFICIENCY OF VAC THERAPY IN THE
TREATMENT OF LIMB INJURIES CAUSED BY MINE
EXPLOSIONS
12. *Ващенко В. В., Данько Ю. С., Ширяєва Л. Г., Старусева В. В.* 79
СУЧАСНА ПРОФІЛАКТИКА ВІРУСНОГО ГЕПАТИТУ В

137. *Гаранович Н. Б., Кішук О. М.* 783
 ПРАГМАТИЧНИЙ АСПЕКТ ЗАГОЛОВКІВ ЯК ЗАСОБУ ПРИВЕРНЕННЯ УВАГИ В БРИТАНСЬКОМУ МАС-МЕДІЙНОМУ ДИСКУРСІ (НА МАТЕРІАЛІ ГАЗЕТИ ‘THE GUARDIAN’ ЗА 2023Р.)
138. *Гармаш О. М.* 789
 АУДІОВІЗУАЛЬНИЙ ПЕРЕКЛАД ЯК ОСОБЛИВИЙ ВИД ПЕРЕКЛАДУ КІНОДИСКУРСУ
139. *Гурова О. М.* 793
 ФОРМАЛЬНО-ЗМІСТОВА СТРУКТУРОВАНІСТЬ УКРАЇНСЬКОЇ НАРОДНОЇ ЗАГАДКИ
140. *Ніколаєнко О. В., Ушата Т. О.* 796
 РОЛЬ ТА ОСОБЛИВОСТІ ФОРМУВАННЯ ІНШОМОВНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ МАЙБУТНІХ ФІЛОЛОГІВ-ПЕРЕКЛАДАЧІВ
141. *Павликівська Н. М., Пелих Т. О.* 801
 ПРИНЦИПИ ВТОРИННОЇ НОМІНАЦІЇ В АНТРОПОНІМІЇ
142. *Сваричевська А. П.* 809
 ФУНКЦІОНУВАННЯ АБРЕВІАТУР У ВІЙСЬКОВО-МОРСЬКІЙ ТЕРМІНОЛОГІЇ
143. *Струганець Ю. Б.* 815
 ФУНКЦІЙНО-СЕМАНТИЧНА ТРАНСПОЗИЦІЯ СПОРТИВНИХ ТЕРМІНІВ У ПОЛІТИЧНОМУ ДИСКУРСІ
144. *Шевченко Ю. В.* 819
 ОСОБЛИВОСТІ ПЕРЕКЛАДУ ЗОВНІШНЬОЕКОНОМІЧНИХ КОНТРАКТІВ
145. *Шуменко О. А., Лебедєва А. С.* 825
 СПОСОБИ ПЕРЕКЛАДУ АНГЛОМОВНИХ ПРИСЛІВ’ЇВ І ПРИКАЗОК

PHILOSOPHICAL SCIENCES

146. *Борисова Т. В.* 831
 ФІЛОСОФСЬКЕ ОСМИСЛЕННЯ ІДЕЇ МУЗИКИ ТА МУЗИЧНОЇ КУЛЬТУРИ МИСЛЕННЯ
147. *Кустов А. К., Штанько В. І.* 836
 НАУКА ЯК ПОКЛИКАННЯ І ПРОФЕСІЯ (ЗА РОБОТАМИ М. ВЕБЕРА)
148. *Штанько В. І., Афанасьєв А. С.* 840
 ВПЛИВ НОВІТНІХ ТЕХНОЛОГІЙ В КОНТЕКСТІ ГЕНЕРАТИВНОГО ШТУЧНОГО ІНТЕЛЕКТУ НА ТВОРЧІ ЗДІБНОСТІ ЛЮДСТВА

PHILOSOPHICAL SCIENCES

УДК 930 (1)

ФІЛОСОФСЬКЕ ОСМИСЛЕННЯ ІДЕЇ МУЗИКИ ТА МУЗИЧНОЇ КУЛЬТУРИ МИСЛЕННЯ

Борисова Тетяна Вікторівна

к., філос. н., доцент кафедри «міжнародної економіки і
соціально-гуманітарних дисциплін»,
Український державний університет
науки і технологій, м. Дніпро, Україна

Анотація: Розглядається спроба представити музику та музичну культуру мислення як предмет філософського виміру. Зосереджується увага на проблемі онтологічного, гносеологічного, герменевтичного, методологічного, естетичного, соціально-психологічного та феноменологічного аспектів проблеми музики в історико-філософському дискурсі.

Ключові слова: музика, культура, цінність, особистість, онтологія, міф, музичне мислення.

Музика була і залишається особливим видом пізнання себе і світу, не секрет, що музично-гносеологічна та музично-онтологічна діяльність людської особистості обумовлені її глибинною потребою пізнати світ і сенс власного буття. В умовах глобалізації та трансформації цінностей виникає відчуття духовного занепокоєння, а ідея абсолютної музики пробуджує занепокоєння моральними проблемами усього культурно-історичного поступу. В історичному контексті ідея абсолютної музики тісно пов'язана з світоглядними уявленнями людини. Вона створює музичну картину світу і живе в ній. Неокантіанці наголошували, що важливим фактором спрямованості людського духу в культурі виступають не зовнішні події, а ті смисли в яких живе

людський дух. Це те, що відрізняє Античність від Середньовіччя, епоху Нового часу від сьогодення – дух по різному розуміє і живе в різних смислах, умовно кажучи, що саме він собі дозволяє, а що ні. Навіть період постмодернізму з його принципом плюралізму та еkleктики не зміг послабити інтересу до осмислення цілісної онтологічної природи музики.

Складність філософсько-методологічної концептуалізації проблеми ідеї абсолютної музики полягає в тому, що історія культури людства не містить єдиного концепту музики. Натомість культури різних епох містять історії конструювання музичного простору. Не випадково музику називають яскравим портретом моделі культури у історичному часі. З цими обставинами і пов'язана актуальність дослідницької роботи. Питання онтологічної самодостатності ідеї абсолютної музики цікаве та виправдане, але не у плані обмеження в окремий напрямок онтології мистецтва.

Дослідницька стратегія розгляду цього питання буде успішною, якщо постійно тримати у фокусі своєї уваги проблему співвідношення суб'єктивного та об'єктивного та зведення їх з проблемою індивідуальних психологічних особливостей музичної творчої діяльності. Слід бути уважним до того факту, що багато світоглядних та методологічних складнощів аналізу феномену музики криється у тому, що логіка самого процесу пізнання диктує необхідність розрізняти суб'єктивну та об'єктивну форму сприйняття музики. Екзистенційна драма неспівпадіння об'єктивного та суб'єктивного лише ускладнює процес пізнання.

Літературний аналіз дослідження історії музичної культури для історика філософії – це ще одна можливість спрямувати розвиток ідей про музику у вірному напрямку. Культурні оцінки можуть переходити від покоління до покоління тільки у результаті творчої участі та набутті нового значення. Аналіз літератури, що присвячена цій темі, має бути виписаний з характером, прискіпливою увагою, з критичним поглядом на ціннісний та гуманістичний вимір самих літературних джерел.

Слід зосередити увагу також на застереженнях щодо негативного впливу

тенденції до вузької спеціалізації заявленої теми дослідження, подолання якої у міждисциплінарному підході дає можливість говорити про «метафізику музики». Не слід забувати про небезпеку «сповзання» в історію музичної естетики, історію теорії музики, психологію творчості та морфологію музичного мистецтва. У перспективі подальшого дослідження цієї теми міждисциплінарний підхід буде потребувати забезпечення новим словником, провокувати нові теми для дискусій не дивлячись на наявність вже усталеної термінології в кожній з областей гуманітарного знання. Ми свідомі того, що символічною мовою музики можна пояснити деякі основи музичної культури, але не можливо пояснити культуру як ціле.

Особливий інтерес може представляти поняття «абсолютна музика». Вже в самому понятті «абсолютна музика» констатується аксіологічна надлишковість та онтологічна самостійність, тому представлена на наш розгляд авторська реконструкція історії культури музичного мислення на теоретичному рівні фіксує іманентну та трансцендентну природу самої музики. Онтологічно музика простягається над людством, виходить за межі його утилітарного смаку, проте вона не може замінити собою трансцендентне метафізичне буття людського духу. Музика онтологічна, вона є реально існуючим у просторі та часі об'єктом, не дивлячись на свій ідеальний характер. Завдання дослідника цієї теми, що приймає класичну парадигму за еталон («ідею абсолютної музики»), полягає у пошуках можливих способів виховання високого художнього смаку.

Розмови про авангард та класику доволі часто зводяться до розуміння тільки форми музичного твору, проте для філософського виміру музики важливими є аксіологічні аспекти. Онтологічний зріз музики можливий у контексті її аксіологічних основ та векторів розвитку. Музика виступає цементуючим компонентом розвитку культури у часі, механізмом трансляції соціальної творчої пам'яті з минулого у майбутнє. Повноцінне дослідження теми музики буде вирізняти також інтерес до однієї з ключових категорій музики, що складає її онтологічний базис – це категорія часу. Музику слід

розуміти і як «феномен часу» на противагу іншим явищам цього світу, що здатні бути лише феноменами у часі. В історії філософії вчинялися різні спроби розгляду онтології музичного процесу через призму ідей Шопенгауера А., Вагнера Р., Ніцше Ф.

Залишаючись у сакральному просторі історії музичної творчості людства не слід забувати про герменевтичний та феноменологічний аспект проблеми. Справжній художник (композитор, слухач) не плутає музику з духовно-феноменологічною реальністю, проте завжди відчуває їх взаємозв'язок та живий синтез. Багато фундаментальних понять з музичної теорії до сьогодні ще не досягнули того ступеня розробки, при якій вони можуть розглядатися як теоретичні поняття (серед них «музичне мислення», «музична мова», «музичний образ» та багато інших, що як і «абсолютна музика», доволі часто вживаються метафорично. Адже велика кількість музично-філософських понять ще не завершили свій еволюційний шлях у бік підвищення ступеня узагальнення і це відкриває перспективний напрямок у подальших філософських рефлексіях.

Культурологічний аспект питання знаходить свій вираз у спробі споглядати філософію музики одразу з двох ракурсів. З одного боку, досліджувати поширення певних історико-філософських доктрин на сам феномен музики. Переважно такий підхід знаходить себе у феноменології музичної творчості. З іншого боку, аналізується важлива проблема філософсько-ідеологічної основи для зародження та розвитку нової музичної традиції, або музичної культури. Будь яка універсальна теорія музики необхідно має містити в собі певний філософський аспект, проте у процесі своєї неминучої секуляризації фундаментальні засади поступово відходять в ній на задній план.

У методологічному вимірі теми важливо було зробити акцент на тому факті, що ідея абсолютної музики по суті – це ідеальний об'єкт дослідження. Принципова увага на цьому аспекті дає нам підстави в межах філософсько-методологічного виміру музики більш предметно говорити про

зміну координат смислокладань в системі гуманітарного знання та про особливості переходу від метафізики музики до інтелектуальної історії абсолютної музики.

Союз філософії та музики відкриває нові можливості у пізнанні великої таємниці – таємниці людини. Феномен абсолютної музики розкривається в онтологічних, космологічних, феноменологічних, герменевтичних аспектах. Зрозуміло, що усі вони між собою тісно пов'язані, проте слід зауважити, що засадничим для історико-філософського виміру є антропологічний компонент, який багато в чому визначає особливе розуміння саме статусу музики в історії культури. Сучасна філософська картина світу залишається не завершеною, хоча існують достатньо повні та логічні системи – наукова, релігійна та історична картини світу. Білою плямою виступає відсутність художньої онтології, а в ній – відсутність музичної онтології. В умовах доволі критичного сучасного ставлення до філософії це постає як задача-виклик.

СПИСОК ЛІТЕРАТУРИ

1. Гільдебранд, Дітріх фон. Етика. Львів: Видавництво Українського Католицького Університету 2002. – 445 с.
2. Аверинцев С. С. Софія-Логос. Словник. 2-е видання / С.С.Аверинцев. – К.: Дух і літера, 2004. – 258 с.
3. Кримський С. Запити філософських смислів. – К.: Вид. ПАРАПАН, 2003. – 240 с.
4. Баумейстер А. Буття і благо. /А.Баумейстер. – Вінниця: Т. П. Барановська, 2014. – 418 с.
5. Соболев О.М. Постмодерн і майбутнє філософії. К.: Наукова думка, 1997. – 188 с.