



Всеукраїнська науково-практична конференція

**«КУЛЬТУРА І МИСТЕЦТВО В СУЧАСНОМУ СВІТІ:
МІЖ ТРАДИЦІЄЮ ТА НОВАТОРСТВОМ»**

з міжнародною участю

м. Дніпро, 23 травня 2025

УДК [130.2+7](06)"2025"

К90 Культура і мистецтво в сучасному світі: між традицією та новаторством. Збірник матеріалів всеукраїнської науково-практичної конференції з міжнародною участю, 23 травня 2025 р., м. Дніпро [Електронний ресурс] / За заг. ред. Матвєєвої К.В. Дніпро : НТУ «Дніпровська політехніка», 2025. 310 с.

У збірнику представлені результати досліджень знаних фахівців, науковців, молодих вчених, студентів, а також практиків в галузі культурології, філософії, мистецтвознавства, журналістики, історії та інших соціальних, мистецьких та гуманітарних наук, учасників всеукраїнської науково-практичної конференції «Культура і мистецтво в сучасному світі: між традицією та новаторством» з міжнародною участю, в яких розглядаються культурологічні аспекти сучасних мистецьких практик; філософські виміри сучасної культури і мистецтва; мистецтво в умовах глобалізації; роль журналістики у формуванні сучасного культурного простору; філологічні дослідження в контексті культурних змін; мистецькі практики у сфері психічного здоров'я; музейна педагогіка для збереження культурної спадщини; хореографічне мистецтво традиції і сьогодення.

Рекомендовано для науково-педагогічних та педагогічних працівників вищої і післядипломної освіти, керівників закладів середньої та дошкільної освіти, працівників методичних служб, вихователів, вчителів, докторантів, аспірантів, студентів.

Матеріали в збірнику друкуються мовою оригіналу в редакції авторів

УДК [130.2+7](06)"2025"

ЗМІСТ

СЕКЦІЯ 1. КУЛЬТУРОЛОГІЧНІ АСПЕКТИ СУЧАСНИХ МИСТЕЦЬКИХ ПРАКТИК.....	8
<i>Ананов О.В.</i> Реалізація моделей культурної політики в Україні у час російсько-української війни.....	9
<i>Бліндер Г.Б.</i> Феміністичний дискурс у візуальному мистецтві.....	14
<i>Боднар А.А.</i> Синтез різних видів мистецтв на заняттях з музики.....	18
<i>Ващук О.П.</i> Мистецтво, що народжується у вогні: вплив війни на культуру сучасної України.....	22
<i>Гаврилович С.М.</i> Артефакти з українського фронту як артоб'єкт з культурологічним контекстом (на прикладі інсталяції Sensitive Content).....	27
<i>Годенко-Наконечна О.П.</i> Мистецтво дніпровських художників у культурному просторі міста початку незалежності.....	33
<i>Даниленко А.В.</i> Сценічне втілення української літературної спадщини в балеті як чинник формування національної хореографічної культури.....	38
<i>Зінченко Д.І.</i> Репрезентація українських архетипних образів в сучасному театрі.....	42
<i>Калюжний Н.Г.</i> Культуротворча та комунікативна функція сучасних знакових вистав та кінофільмів.....	46
<i>Карімов Н.В.</i> Історія українського бароко (друга половина XVII - XVIII ст.)...	50
<i>Комариця Ю.С.</i> Роль медіа та інформаційних технологій у забезпеченні безпеки громадян.....	56
<i>Матвєєва К.В.</i> Еволюція хореографічної культури в національному українському драматичному театрі.....	60
<i>Новікова А.В.</i> Музика як символ опору та єдності в російсько-українській війні з 2022 року (відеопрезентація).....	65

<i>Дорошенко Т.С.</i> Потенціал «естетичного інтелекту» у вимірах сучасної культури.....	127
<i>Йорж Р.А.</i> Свобода як соціальне явище в історії філософії.....	130
<i>Клименко В.О.</i> Мінімалізм як філософія сучасного дизайну.....	133
<i>Начев М.Ю.</i> Соціальне середовище і його роль у формуванні людини.....	136
<i>Петрова Я.І.</i> Відображення трансформації світосприйняття як виклик сучасних культури та мистецтва в умовах війни.....	140
<i>Ставенко В.В.</i> Бойові мистецтва як культурна спадщина: між філософією, ритуалом і сучасним самозахистом.....	144

СЕКЦІЯ 3. РОЛЬ ЖУРНАЛІСТИКИ У ФОРМУВАННІ СУЧАСНОГО КУЛЬТУРНОГО ПРОСТОРУ.....148

<i>Галацька В.Л.</i> Сценічна умовність буття:сучасні публіцистичні акценти.....	149
<i>Зосім О.Л.</i> Музична журналістика як чинник формування сучасного культурного простору України.....	156
<i>Коробко М.І.</i> Організації медіа як культурні інститути.....	159
<i>Ленко К.М.</i> Нарис-travel як інструмент популяризації природної та історико-культурної спадщини України.....	163

СЕКЦІЯ 4. ФІЛОЛОГІЧНІ ДОСЛІДЖЕННЯ В КОНТЕКСТІ КУЛЬТУРНИХ ЗМІН.....168

<i>Галацька В.Л., Мироненко А.М.</i> Поетична казка Віктора Коржа.....	169
<i>Мироненко М.А.</i> Поезії Івана Сокульського у часо-просторі української доби.....	171
<i>Міронова Н.М.</i> Екфразис в романі Айріс Мердок «дзвін» («the bell»): естетичний та етичний аспекти.....	177

Галацька Валентина Леонідівна

кандидат філологічних наук, доцент кафедри філології та перекладу

Український державний університет науки і технологій

м. Дніпро, Україна

farion66@ukr.net

Мироненко Анна Миколаївна

студентка II курсу Дніпровського фахового педагогічного коледжу

Дніпровської академії неперервної освіти Дніпропетровської обласної ради

м. Дніпро, Україна

myronenkoanna14@gmail.com

ПОЕТИЧНА КАЗКА ВІКТОРА КОРЖА

Початок 60-х років ХХ ст. у новітній історії України тепер називають хрущовською відлигою. Саме в цей час на арену громадського життя нашої держави вийшли молоді, сміливі, не схожі ні на кого за власним авторським стилем письменники, художники, актори. Вони чимось були схожі на титанів епохи Відродження, тому що вважали Людину найвищою цінністю.

15 квітня 1938-го року в місті Бобринець на сучасній Кіровоградщині народився поет, перекладач, науковець Віктор Корж, який став одним з символів шістдесятництва Придніпров'я. Віктор Федорович Корж усе своє життя був пов'язаний з нашим містом на Дніпрі, філологічним факультетом державного університету, який закінчив на початку 1960-х років. Через чверть століття, у 1988-му році, очолив кафедру української літератури Дніпропетровського держуніверситету. [1]

Це був єдиний прецедент у Радянському Союзі, коли поет очолив університетську кафедру. У часи перебудови (кінець 1980-х років) Віктор Федорович створив справжню творчу атмосферу серед студентів та викладачів.

Уявімо собі, як поет, схожий на відомого французького актора Жана Маре, заходить до студентської аудиторії та натхненно говорить про творчість Івана Котляревського, Тараса Шевченка, до тонкощів розуміючи нелегке письменницьке ремесло...

Сам митець став писати вірші ще з юних літ. Уже перша поетична збірка заявила про невичерпні можливості письменницького обдарування Віктора Коржа. Його талант помітив відомий поет-пісняр Андрій Малишко і став літературним учителем молодого поета [2]. А через кілька років Віктор Корж був удостоєний Всеукраїнської літературної премії імені свого вчителя.

Силу любові до України, правди людського життя стала лейтмотивною у творчості поета. Його громадянська мужність і сміливість виявилася в одному промовистому вчинку, який засвідчений історією шістдесятництва.

У 1968-му році вийшов у світ роман Олесь Гончара «Собор». Талановитий митець і наш земляк був підданий нищівній критиці радянської партійної системи «за упереджене відтворення дійсності, паплюження комуністичних ідеалів». Проти митця була організована потужна кампанія засудження роману. Виступали підставні особи, у пресі з'являлися критичні статті з осудом Олесь Гончара. Саме молодий поет Віктор Корж у 1968-му році виступив на V з'їзді Спілки письменників України й зачитав «Лист творчої молоді Дніпропетровщини» на підтримку Олесь Гончара та його твору, на захист української мови [1]. Цей вчинок поета здобув повагу великого майстра слова, надихнув на подальшу творчу дружбу видатних митців слова.

Творчість Віктора Федоровича Коржа високо поцінував видатний поет-шістдесятник Дмитро Павличко. Митцеві подобалося метафоричне мислення дніпропетровського поета, перекладача з десяти мов світу, науковця. А ще головного редактора відділу художньої літератури дніпропетровського видавництва «Промінь», який виводив у світ багатьох молодих митців слова.

Віктор Корж створив свій неповторний поетичний стиль, запрошуючи читачів у спільну життєву подорож, поетичну казку зі щасливим кінцем:

Я знаю своє місце в поезії – воно тут,
при Дніпрі, на лівому березі, воно тут,
при джерелах столітніх, цілющих... [1]

Список використаних джерел

1. Лагода Н. Віктор Корж: чиста сила поетичного слова. URL: https://www.dnipro.lib.dp.ua/Victor_Korg_poet
2. Павличко Д. Степова криниця // Корж В.Ф. Чиста сила. К.: Укр. письменник, 2010. С. 3 – 5.

Мироненко Микола Андрійович

канд. техн. наук, доцент, професор кафедри управління та адміністрування

Український державний університет науки і технологій

м. Дніпро, Україна

mironik2004@i.ua

ПОЕЗІЯ ІВАНА СОКУЛЬСЬКОГО У ЧАСО-ПРОСТОРИ УКРАЇНСЬКОЇ ДОБИ

Цьогоріч у липні виповнюється 85 років від дня народження митця красного слова, громадського діяча та політв'язня радянських таборів Івана Григоровича Сокульського (1940 - 1992).

Головна привабливість поезії Івана Сокульського полягає у тому, що вона є поза часом: читати його вірші можна відкриваючи книгу на будь-якій сторінці. І для цього не потрібні жодні прив'язки до святкових дат чи шкільної програми.